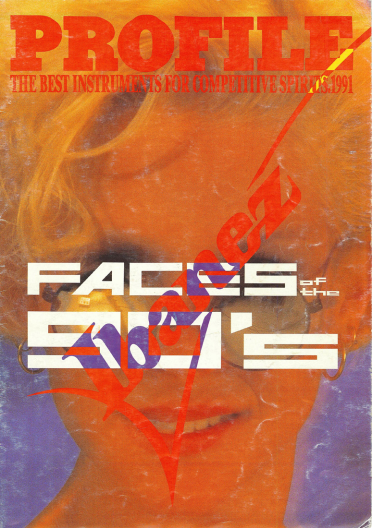

PROFILE
THE BEST INSTRUMENTS FOR COMPETITIVE SPIRITS 1991
FACES of the
90's

BOOM-ING OUT!

Dear Musicians

イタリアンファッションの大立物、『ミラノの帝王』と呼ばれるとっぴにカッコイイ／デザイナーに、ベストセラーリストにいつも名をつらねる人気の日本の作家がインタビューをしている記事を読んだ。作家はこう書いている。

会う前、妙に緊張してしまった。リラックスするために、たかが洋服屋じゃないか、と自分に言い聞かせたが効果がなかった。「たかが洋服屋」でないことをわたしのからだが知っていたからである。

そして切り出しの言葉にこうあった。

「よくこうやってインタビューしたり、海外で食事したり、パーティに出席したりしますが、その時にひとりで行くことが多いんです。すごく緊張しますが、《ブランド名》のスーツを着ていくとすごくリラックスできるんですよ。リラックスできるというか、デザインも素材もソフトで軽く着やすいにも拘らず、なんだか強いものに守られているような、それも昔の騎士が鎧を着るのではなく、軽やかな天使に守られているような気になるんです。」

とある。作家は、心からそのブランドを敬愛する言葉でインプレッションを伝えた。

その言葉を受けてデザイナーは答える。

「そんなにシリアスにほめていただいて!」と謙遜しつつ、次の言葉が鋭い。さすがである。目にもとまらぬ電撃の一発。

「私の服がそこまでのクォリティを得ているとすれば嬉しいですね。」

“クォリティ”と言ったのである。“クォリティ”。イタリアのミラノあたりのクォリティ観とは、まさしく、このレベルで語られるのである。まさに、これを目指して作っている。解説すれば、「よい服」とは、「着る人の人生をリラックスさせ、勇気づける」ものでなければならない。それがクォリティのランキングを決定するのである。ということになる。

IBANEZ '91ラインナップのライナーノーツに記すにはいささか異質なジャンルの話が飛び出してしまったと思われるかもしれないが、実は、アイバニーズがいつも標榜している楽器の“クォリティ観”をそのままうつし絵のように世界のもうひとつのカッコイイ方面でのエピソードで出会ったのですっかり舞い上がってしまったという次第。そうなんだよな、わかりにくいけどこれなんだよな、やっぱり………と自画自賛。話をもどして、良い楽器とは、になるのだがもう話し終ってしまった。簡単に言えば、きみが良いと思ったものは“良い楽器”なのだ。手に入れた楽器がきみをリラックスさせるのであれば、それは“よりよい楽器”にステップアップする。きみの人生を守ってくれるような気がしてくるような楽器は“凄い楽器”なのである。

スティーヴやポール、フランク、ジョー、レブ、そして、ジョージたちは多分、多分だよ、そんなようなことでアイバニーズとともに生きているのでありましょう。かつて85年版のラインナップ紹介のパンフレットに「黄金のまま ぼくは生きる」というタイトルを冠せた。アイバニーズのクォリティアップへのスローガンとしてである。そして、6つの合言葉でそれをインパクトした。'91ヴァージョンには、あなたにそれを贈りたい。それぞれをシリーズのとびらに。アイバニーズからあなたへ。

NOV. 1990

スティーヴ・ヴァイは、ギタープレイヤーである。
スティーヴ・ヴァイは、ミュージシャンである。
スティーヴ・ヴァイは、アーティストである。
スティーヴ・ヴァイは、クリエイターである。
　そして、
スティーヴ・ヴァイは、プロデューサーである。
20世紀最後の銀河系第三惑星を活性化する
バックグラウンド・ミュージックの――

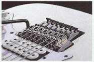


UNIVERSE



UV

ユニバースのために、新たに7弦専用のLO-PRO EDGE & TOPLOKトレモロと、ディマジオBLAZE IIピックアップを新開発。ナット幅を5㎜広げ、ブリッジ・サドルは6弦と同じピッチに。ピッキング・ニュアンスを大切に、7弦全域でのプレイアビリティを尊重しています。他に類を見ないJEMのファンクションを引継ぎ、サウンド・キャラクターは、ヴァイのものズバリ、混じりっ気なし。



LO-PRO EDGE



Ibanez 7 string TOPLOKIII

●UNIVERSEのマルチカラーは、1本ごとにレイアウトが違うオリジナル仕様です。また、すべてにオリジナル・ショルダーバッグを標準装備しています。

a Taste of 7



UV

BODY MATERIAL : American Basswood
FINGERBOARD : Rosewood (48mm at Nut, 65mm at 24Fret, 430mmR)
NECK : MAPLE 1pc. (20.0mm at 1Fret, 21.5mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
FRET : JIM DUNLOP #6140
NECK JOINT : CUTAWAY HEEL Neck Joint
PICKUP : Front DiMarzio BLAZE II Humbucking
Middle DiMarzio BLAZE II Single Coil
Rear DiMarzio BLAZE II Humbucking
TREMOLO : LO-PRO EDGE 7 / HV & TOPLOK III
(Licensed Under Floyd Rose Patents)
WIRING : Automatic DUO-SOUND System
CONTROL : 1 Vol. with High Pass Filter & 1 Tone
HARDWARE : Cosmo Black

7strings Guitar Designed by Steve Vai



DiMarzio BLAZEII Single Coil P.U.



DiMarzio BLAZEII Humbucking P.U.

DiMarzio



JEM

もう、申し上げるまでもない、アイバニーズとスティーヴ・ヴァイのランデブーによるスマッシュ・ヒット。世界中にセンセーショナルな話題を提供しました。エレクトリック・ギターの最先端・テクニックを縦横に発揮させる数々のアイディアは、現在も他の追従を許すことなく屹立した存在です。トピックとして、全世界限定生産777本を敢行した、ファーストモデル、JEM777LGのDYフィニッシュをふたたびラインナップしました。

圧倒するパワーで定評のアメリカン・バスウッドをボディに使用。全機種にトレードマークのモンキーグリップ加工を施しています。アッパーフレット部でのフィンガリングに貢献する、カッタウェイ・ヒール・ネックジョイントやディープなカッタウェイ形状は、21フレット部以上のスキャロップ加工とあわせ、プレイヤーにスピーディーで確実なハイトーンをプレゼントします。また、"ライオンの爪痕"と呼びならわせる16㎜のトレモロ・キャビティ加工もスティーヴ特有の大胆なアーミング・サウンド獲得に貢献。トレモロシステムには、他に、トレモロスタッドやスプリングを完全に固定するスタッド＆ブロックロック機構を採用しています。万全の配慮がファッショナブルなステージングを支えます。エレクトリック面では、ピックアップ・セレクターがハーフトーン位置の時、PAF PROハムバッカーがオートマチックにタッピングされ、シングルコイルとして作動するオートマチック・デュオサウンド配線や、ヴォリュームを絞った状態での高域のロスを解除するコンデンサーの装着など、ハイグレードなスペックで満たされています。



DiMarzio JEM Single Coil P.U.



DiMarzio PAF PRO Humbucking P.U.



Automatic DUO-SOUND System



Cutaway Heel Neck Joint

JEM

BODY MATERIAL : American Basswood
FINGERBOARD : Rosewood or Maple (43mm at Nut, 57mm at 24Fret, 430mmR)
NECK : Maple 1pc. (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret) = JEM777V, 777, 77
Maple 1pc. (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret) = JEM7P
SCALE : 25.5 inch
FRET : JIM DUNLOP #6140 = JEM77, 7P
JIM DUNLOP #6100 = JEM777V, 777
NECK JOINT : CUTAWAY HEEL Neck Joint
PICKUP : Front DiMarzio PAF PRO Humbucking
Middle DiMarzio JEM Single Coil
Rear DiMarzio PAF PRO Humbucking
TREMOLO : EDGE / HV & TOPLOK III (Licensed Under Floyd Rose Patents)
WIRING : Automatic DUO-SOUND System
CONTROL : 1 Vol. with High Pass Filter & 1 Tone
HARDWARE : Cosmo Black

●JEMのフラワーパターンは、一本ごとにレイアウトが違うオリジナル仕様です。また、すべてにオリジナル・ショルダーバッグを標準装備しています。

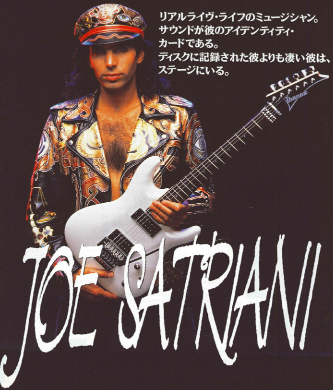
JEM

SUPER HIGH-QUALITY SOUNDを完成させる PUSH & PULL SW.

TONE KNOBにハムバッカーをシングルコイルに変身させるDUO-SOUND SYSTEMを、VOLUME KNOBには、VOL.を絞ってもハイ落ちしない、HIGH-PASS FILTERを組み込みました。



リアルライヴ・ライフのミュージシャン。
サウンドが彼のアイデンティティ・
カードである。
ディスクに記録された彼よりも凄い彼は、
ステージにいる。





JS

BODY MATERIAL : American Basswood

FINGERBOARD : Rosewood (42mm at Nut, 56mm at 22Fret, 240mmR)

NECK : Maple 1pc. (20mm at 1Fret, 22.3mm at 12Fret)

SCALE : 25.5 inch

FRET : JIM DUNLOP #6105

NECK JOINT : Tilt Neck Joint

PICKUP : Front DiMarzio PAF PRO Humbucking
Rear DiMarzio FRED Humbucking

TREMOLO : EDGE / S & TOPLOKIII
(Licenced Under Floyd Rose Patents)

CONTROL : 1 Vol. with High Pass Filter & 1 Tone with Coil Tapping

HARDWARE : Chrome



DiMarzio PAF PRO Humbucking P.U.
DiMarzio FRED Humbucking P.U.

DiMarzio

Graphic Designed by
Donny Hunt

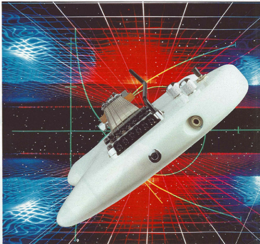
ファインアートの世界からファッションの領域に踏み込んで注目されるアーティスト。ジョーのアルバム〔DREAMING #11〕のカヴァーで彼がまとっているジャケットも彼の作品。

JS

スティーヴ・ヴァイや人気沸騰のレブ・ビーチ。もうあげたらきりがないほどのトッププロに影響をあたえ続ける、ジョー。よく"うたう"類い稀なギタープレイのセンスは、もうすっかりおなじみ。アイバニーズとジョーがインタープレイを盛大に繰りひろげ、完成したのがこれだ。PRO540をベースにジョー・サトリアーニのイメージする音世界を完成するプレイアビリティと、感じやすいレスポンスを追及しました。


Straight Head Stock

PRO540Rをベースに、ヘッド形状をストレートに設定。ボディにはアコースティックな感覚さえ漂う、ウォームなサウンドのためのアメリカンバスウッドをフィーチャーしています。また、ハードウェア面での注目は、FREDピックアップ。ディマジオのニューモデルをリア に配備した。フィニッシュのメインデッシュは、アメリカで注目のダニー・ハントのイラストでムードアップしたJS 3、U.S.A.でアッセンブルされるインポート・ヴァージョンだ。マニアックさで競おうってのならこのあたりを攻めてみる手だ。





いのちを燃え上がらせるために演奏する。
いのちを躍らすために彼を感じる。

PAUL GILBERT

PGM

BODY MATERIAL : Basswood
FINGERBOARD : Rosewood or Maple (43mm at Nut, 57mm at 24Fret, 430mmR)
NECK : Maple 1pc. (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
NECK JOINT : All Access Neck Joint
PICKUP : PGM200 Front DiMarzio PAF PRO Humbucking
Middle DiMarzio PAF PRO Humbucking
Rear DiMarzio PAF PRO Humbucking
PGM300 Front DiMarzio PAF PRO Humbucking
Middle DiMarzio FS-1 Single Coil
Rear DiMarzio PAF PRO Humbucking
TREMOLO : Standard Bridge = PGM200
LO-PRO EDGE / HV & TOPLOK III = PGM300
(Licenced Under Floyd Rose Patents)
WIRING : Automatic DUO-SOUND System
CONTROL : 1 Vol.
HARDWARE : Cosmo Black



PGM

なにしろ驚いたのは、ポール・ギルバート・モデルの人気。発売とともに爆発したエナジーの迫力は、リリースする側をたじろがせるほどなのだった。「なるほど、ポール・ギルバートはMr.BIG以前から、ギターマニアックのアイドルだった」と再認識。いずれにしたってカッコイイ!!ルックスとウデ、それに押し出しのスマートネスが揃えば怖いものは何もない。この人気に火を注ぐようにNEW MODELも発売。ノントレモロ仕様のPGM200に加え、LO-PRO EGDE&TOPLOK III システムを搭載したPGM-300。解ってると思うけど、いずれも命を燃え上がらせるのに使う。他に用途は設定していない。

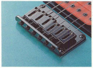
●

LO-PRO EDGEトレモロをマウントして新発売したPGM300、スタンダードブリッジでシックにまとめたPGM200。さらに熱く、ますます鋭い、ポール・ギルバートの91'sを物語ります。W(ウィザード)シェイプの極めて薄いネックが、オールマイティに駆け巡るポール・ギルバートのフィンガリングを力強くバックアップします。PGM200は、センターのディマジオPAF PROをリア側だけマウントしたH-S-H。ポールのしゃれのめしたスピリットをそのまま発射するシステムです。フロント、リアの爆発的ハムバッキング・パワーに加え、オートマティック・デュオサウンド・サーキットによるタイトなハーフトーンが、彼の才能をますます磨き上げます。新登場のPGM300は、PGM-200同様に、オールアクセス・ネックジョイントを採用し、フィンガリングを向上させました。また、ポール・ギルバート・モデルとして初めてネイブルネックを採用しました。デザイン的にもリヴァースヘッドストックによるワイルドな印象がスリリングなロックフィールを予感させるはず。

●PGMにはオリジナル・ショルダーバックを標準装備しています。



DiMarzio FS-1 Single Coil P.U.
DiMarzio PAF PRO Humbucking P.U.



Standard Bridge (PGM200)

WRB & RBM

個性的でない新製品はとかく生活をつまらなくする。「…のようなもの」ってものほど何かに向かわせるスピリットをイージーにトーンダウンしてしまう。WRB3，RBM1Sはレブ・ビーチがイメージするレブ・ビーチ仕様のモデルであります。当然ながら、あのウィンガーのサウンドのフロントラインでオーディエンスをヒートアップするエナジーそのものがカタチになっている訳でして、もっといえば、これはレブ・ビーチのインサイド・ワークを極めて極端に知ることができる手がかりにもなるくらいレブ・ビーチに肉迫する。レブ・ビーチファンならずとも、最もフレッシュなロック・トレンドに身を浸しておきたいお考えの“期待できる人々”には、何にもまして価値ある商品だと思うがいかがなものか。

ボディマテリアルにはマホガニー。ボディサイズをカヴァーして、サウンドの基本を充実。ピッチアップには、定評のEMG-SAシングルコイルと85ハムバッキングを用いたS-S-Hコンビネーション。レイアウトを従来の平均したポジションから、センターピックアップをリア側に位置させるオリジナルポジションに。ワイアリングはシンプルな1ヴォリュームコントロールのみ。しかしEMGによるSPC回路（ミッドレンジブースター）を内蔵させ鉄壁。フレットワイヤーには、ジム・ダンロップ、アーミング・ユニットにはEDGE＆TOPLOKⅢをマウント。新製品のRBMでは、ボディ下部をトレモロユニット近くまで大きく切り込んだデザインが刺激的。ネックジョイントには、オールアクセス・ネックジョイントを採用し、ハイポジションでのフィンガリングをスムーズにしています。もちろんボディ材にはマホガニーを。また、サウンドメイクの重要な要素となるピックアップには、EMG-SAシングルと、EMGのニューピックアップである89デュアルモードピックアップを採用。89デュアルモードは、スイッチによりハムバッカーとシングルのサウンドをチェンジするものでサウンドメイキングのヴァリエイションを豊富にしています。WRB同様のSPC回路（ミッドレンジブースター）も搭載しています。最上のハードウェアに最もモダンなセンスが生命を吹き込んだモデルです。



WRB3 CA ¥170,000

WRB3 GRP ¥200,000



RBM1S BK ¥180,000

RBM1S CA ¥180,000

RBM1S BU ¥180,000

WRB

BODY MATERIAL : Mahogany
FINGERBOARD : Rosewood (42mm at Nut, 56mm at 22Fret, 430mmR)
NECK : Maple 1pc. (19mm at 1Fret, 21.5mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
FRET : JIM DUNLOP #6130
NECK JOINT : CUTAWAY HEEL Neck Joint
PICKUP : Front EMG SA Single Coil
Middle EMG SA Single Coil
Rear EMG 85 Humbucking
TREMOLO : EDGE / HV & TOPLOKIII
(Licenced Under Floyd Rose Patents)
CONTROL : 1 Vol.with EMG SPC
HARDWARE : Black

RBM1S

BODY MATERIAL : Mahogany
FINGERBOARD : Rosewood (42mm at Nut, 56mm at 22Fret, 430mmR)
NECK : Maple 1pc. (19mm at 1Fret, 21.5mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
NECK JOINT : All Access Neck Joint
PICKUP : Front EMG SA Single Coil
Middle EMG SA Single Coil
Rear EMG 89 Humbucking
TREMOLO : EDGE / HV & TOPLOKIII
(Licenced Under Floyd Rose Patents)
CONTROL : 1 Vol. with EMG SPC
HARDWARE : Black



EMG SA
Single Coil P.U.



EMG 85
Humbucking P.U.



FGM

先進のフォルムが生み出した卓越したプレイアビリティが世界中でセンセーションを巻き起こした540Sシリーズ。フランク・ギャンバレはその540Sフリークスのひとり。超人的なテクニックと先鋭のサウンド探究者として知られる彼の類いまれな資質を一気に花開かせたモデルといってもいいかもしれません。

FGMは、その540Sをさらに彼に接近させるシグネチャーモデルです。アイバニーズとフランク・ギャンバレによる共同研究開発モデル(まさに研究開発!)です。540Sをさらに進化させ、彼のテクニックに一層の磨きをかけています。

〔ORIGIN 1〕

540Sのボディシェイプ・コンセプトをさらに明確にするLPF(Low Profile)セッティング・ピックアップ。快適なストリングアクションのための、ロウ・セッティング・キャビティ加工でマウントされたEDGEトレモロシステムに加えて、ピックアップのエスカッションをもキャビティ加工によってボディ内に収納。さらに、ネックセットも極限まで低く、オールアクセス・ネックジョイント。ピッキングフィーリングとフィンガリングに新境地を開きました。

〔ORIGIN 2〕

フランクの軽いタッチによるスィープ奏法にマッチングさせるテンションバーの除去に加えて、ピックアップをグレードアップ。フロントにヴィンテージタイプのIBZ USA F1ハムバッカー、センターにディマジオHS-3、リアにディマージオ・スーパーディストーションをマウント。絶妙のコンビネーションです。ワイルドなディストーションサウンドからクリーンでヌケの良いハーフトーンサウンドまで多彩なサウンドをクリエイトします。



EDGE & LPF P.U.



All Access Neck Joint

FGM

BODY MATERIAL : Mahogany
FINGERBOARD : Rosewood (43mm at Nut, 56mm at 22Fret, 430mmR)
NECK : Maple 1pc. (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
FRET : JIM DUNLOP #6230
NECK JOINT : All Access Neck Joint
PICKUP : Front IBZ USA F1 Humbucking
Middle DiMarzio HS-3 Single Coil — DUAL SOUND
Rear DiMarzio SUPER DISTORTION Humbucking
TREMOLO : EDGE / HS & TOPLOK III (Licensed Under Floyd Rose Patents)
CONTROL : 1 Vol. with Switch & 1 Tone
HARDWARE : Black



DiMarzio HS-3 Single Coil P.U.



DiMarzio SUPER DISTORTION Humbucking P.U.



IBZ USA F1 Humbucking P.U.

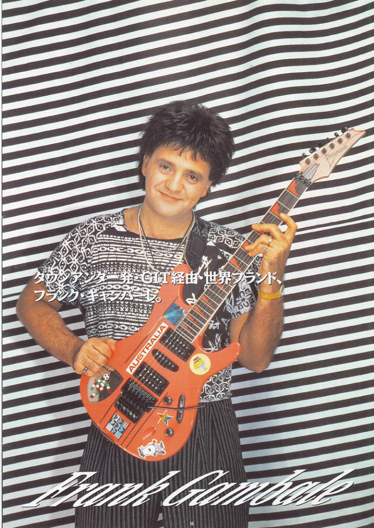
DiMarzio



FGM100 DY ¥145,000

FGM100 FS ¥145,000

FGM100 BK ¥145,000




The Most
Hottest Models
あたらしい世界のスタンダードギター。
だから、このサウンドが次々にヒットチャートを駆け巡る。
ヴィデオクリップから、ディスクから、TVのゴールデンアワーにも。
リファインにリファインを重ねて、リメイクをくりかえし、
世界のトッププレイヤーの手あかにまみれて
ブラン・ニューな陰性を身につけた、世界で最もホットなエレクトリック・ギター。
オーソドックスなアヴァンギャルドである。
きみは決して怯まない。
YOU'LL NEVER BE AFRAID!
ROADSTAR

RG5

いま最もホットなエレクトリック・ギターのスタイルです。エレクトリック・ギターのもつすべての可能性を網羅しています。アーミング、ハーモニクス・ピッキング、2ハンド、ライトハンド、そして、タッピングなど、さまざまなキャラクターのサウンド・パフォーマンスのテクニックを存分に楽しむためにデザインされていることをお確かめいただきたい。例えば、22フレット部以上のネックは、ボディに乗っかるスタック・ネックジョイント。24フレットの音域と十分な3ピックアップ・レイアウトのマジックはこれがカラクリ。また、パープル・ネオン（PN）は、ライトのリフレクションによって、カメレオンのように表情を変える"光"をモチーフにしたフィニッシュ。ギター・ファッションもここまで来た。

●

フィンガリングの快適さは、薄めのW（ウィザード）シェイプのメイプル指板が引き受けます。スリリングなアーミングのためには、14㎜ディプスのキャビティ加工で沈めたEDGEトレモロのスタッドとスプリングをロックする機構が貢献。万全のレスポンスを実現します。また、ネックジョイント部を斜めに処理したティルト方式や、ディープなカッタウェイ・デザインがアッパーフレット空間まで、十分なフィンガリング領域を獲得。ウンド面では、U.S.A.で入念なヒアリングをくり返し、ワイドな特性でアップ・トゥ・デイトなサウンドを完成した、タイトなフロント用をそれぞれ設定。ピックアップ・セレクターV1とパワフルなリア用V2ハムバッカーがハーフトーン位置でハムバッカーが自動的にコイル・タップされ、シングルコイルとして作動する。オートマチック・デュオサウンド・システムを合わせ、プロライクなサウンドクリエーションを実現します。





RG5

BODY MATERIAL : Basswood = RG550, 550L, 560, 570
Basswood Body, Flame Maple Top & Back = RG570-FM

FINGERBOARD : Rosewood or Maple (43mm at Nut, 57mm at 24Fret, 430mmR)

NECK : Maple 1pc. (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)

SCALE : 25.5 inch

NECK JOINT : Tilt Neck Joint

PICKUP : RG550, 550L, 570
Front IBANEZ V1 Humbucking
Middle IBANEZ S1 Single Coil
Rear IBANEZ V2 Humbucking
RG560
Front IBANEZ S1 Single Coil
Middle IBANEZ S1 Single Coil
Rear IBANEZ V2 Humbucking

TREMOLO : EDGE / HV & TOPLOK III (Licensed Under Floyd Rose Patents)

WIRING : Automatic DUO-SOUND System

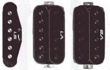
CONTROL : 1 Vol. & 1 Tone

HARDWARE : Black



EDGE & TOPLOK III
TREMOLO SYSTEM (Licensed Under Floyd Rose Patents)

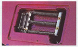
フロイド・ローズ・ライセンスによるアイバニーズ・オリジナルプロダクツ、トレモロシステムです。フル・ストリングロックとファインチューナー機構をそなえ、PGM, JSシリーズをはじめ、JEM, RG, PRO540などに採用され、世界中のプレイヤーに愛用されています。また、アイバニーズ以外にも供給され、完成度の高さと、信頼性を実証しています。機能面でのハイライトは、炭素工具鋼のナイフエッジ。低音弦側のエッジを直線に設定した、摩擦抵抗の低さに注目が集まっています。6㎜径のアームはプッシュ＆プル着脱方式。挿入部のテフロン・ワッシャの数によるトルクの調節などプレーヤーライクな設計が徹底されています。また、スタッドロック機能（全機種）や、スプリングをロックするブロック・ロック（RG5, 7, JEM, PGM, PRO540PII）を装備し、レスポンスに優れたアーミングプレイが楽しめます。



Ibanez S1 Single Coil P.U. Ibanez V1 Humbucking P.U. Ibanez V2 Humbucking P.U.



EDGE & Recessed Tremolo Cavity



Block Lock



Automatick DUO-SOUND System



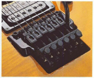
Tilt Neck Joint



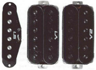
RG560BK-R ¥65,000
RG560JB-R ¥65,000
RG560PN-R ¥65,000
RG560WH-R ¥65,000

RG5

RG550の別バージョン・モデルです。ピックガード・レス、S-S-HのRG560シリーズとH-S-HのRG570シリーズ。どちらもシャープなボディシェイプとボディのカラーがひきたつコンセプトです。ローズウッド指板とル・コントロールノブの採用がヘヴィでハードなパワーロッカー仕様をイメージさせます。



EDGE



Ibanez S1 Single Coil P.U.　Ibanez V1 Humbucking P.U.
Ibanez V2 Humbucking P.U.



RG570FMBS ¥75,000
RG570FMCS ¥75,000
RG570PN-R ¥65,000
RG570JB-R ¥65,000
RG570WH-R ¥65,000
RG570BK-R ¥65,000

RG7

IBZ USA ピックアップのパワータイプを搭載し、ダイナミックレンジの広い、立体感あふれるパワフルなサウンドをおたのしみください。パッシヴ特有の厚みと、奥行きはもちろん、俊敏なレスポンスでも話題。ソフトなピッキングにも、トーンキャラクターを消失しないタフネスと、ヘヴィーでアタッキーなピッキングでの飽和感のないスケールをあわせもつ最強のピックアップです。

ペイズリークロスがシャープなRGボディをピタッ!とキメます。ブラックとクリスタルパールのサンバーストがさらにファッションをクールにショーアップしています。



IBZ USA C2
Vertical Humbucking

IBZ USA F2 Humbucking P.U.

RG7

BODY MATERIAL : Basswood
FINGERBOARD : Rosewood (43mm at Nut, 57mm at 24Fret, 430mmR)
NECK : Maple 1pc. (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
NECK JOINT : Tilt Neck Neck Joint

PICKUP :			
RG770	Front	IBZ USA F2	Humbucking
	Middle	IBZ USA C2	Vertical Humbucking
	Rear	IBZ USA F2	Humbucking
RG760	Front	IBZ USA C2	Vertical Humbucking
	Middle	IBZ USA C2	Vertical Humbucking
	Rear	IBZ USA F2	Humbucking

TREMOLO : EDGE / HV & TOPLOK III (Licensed Under Floyd Rose Patents)
WIRING : Automatic DUO-SOUND System
CONTROL : 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Cosmo Black





RG770 CP-P ¥120,000
RG760 BK-P ¥120,000



RG450　PP　¥55,000

RG4

世界のベストセラー、RG5のプレイアビリティをそのままにし、しかも、ビギナーのステップアップを優しくバックアップする思想がすみずみにまで反映されています。たとえば、オートマティック・デュオサウンド・ワイドリング。上級機種へのシード時に、サウンドメイクのアクティビティに差をつけるワンポイントといっていいでしょう。また、ネックシェイプにも、着実なフィンガリングを習慣づける、トラディショナルなU－シェイプを導入するなど、優れたギタープレイヤーへのステップが準備されています。
スピーディなプレイに威力を発揮するRG5の薄めのネックと比較して、少し丸みをおびたネック・シェイプはビギナーのシュアなステップ・アップを意識したU－シェイプ。ボディデザインは、RG5と同じ。アッパーフレット部でのフインガリングのためのディープカッタウェイも同様。トレモロには、フロイド・ローズ・ライセンスによるTRS－TREMを採用しました。フルストリングロックとファイン・チューナーを装備した、妥協のないシステムです。しかも、トレモロ下部のキャビティ加工がアップ・トゥ・デイトなアーミングプレイの魅力を高めます。また、ピックアップ・セレクターがハーフトーン位置の時、ハムバッカーが自動的にタッピングされ、シングルコイルとして機能する、オートマティック・デュオサウンドを採用。小ヴォリュームでのパワー感をロスしない、プロ・ライクなサウンドを演出します。

RG4

BODY MATERIAL : Basswood
FINGERBOARD : Rosewood or Maple (42mm at Nut, 56mm at 22Fret, 430mmR)
NECK : Maple 1pc. (20mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
NECK JOINT : Tilt Neck Neck Joint
PICKUP : RG450 Front RG4 Humbucking
Middle RG4 Single Coil
Rear RG4 Humbucking
RG460 Front RG4 Single Coil
Middle RG4 Single Coil
Rear RG4 Humbucking
TREMOLO : TRS-TREM
WIRING : Automatic DUO-SOUND System
CONTROL : 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Chrome



Automatic DUO-SOUND System



RG460　BY　¥55,000



RG460　PP　¥55,000



RG460　BK　¥55,000



RG460　WH　¥55,000





RG450　BY　¥55,000



RG450　BK　¥55,000



RG450　WH　¥55,000





TRS-TREM & Recessed Tremolo Cavity



RG4 Single Coil P.U.
RG4 Humbucking P.U.


かつてこのようなスタイルのギターは存在しなかった。
コンセプトの冒険がそのままカタチになってしまました。スピリットの勝利であると思いたい。
コンセプトのシャープネスはしかし、エレガンスの香りを立ち上らせる。
設計図では、インフォーマリズムが現実感を駆逐し、
完成された実物はエレガントに魅了する。
使い込むほどにあなたに似てくる──はずの従順な野性である。
PRO 540
series
きみは決して停まらない。
YOU'LL NEVER HOLD BACK!

540R

"プレイヤーとの一体感"をコンセプトに"ギタープレイヤーにとって快適な量感とは?"という哲学がリリースしたPRO540のシリーズ。540Rは、いってみれば、オールマイティなマイルドさにサウンドの方向性を見いだしたプレイヤーにターゲットを設定しているということができるかもしれない。

●

"鳴り"のRボディを、さらにドライブさせるUSAメイドのIBZ USAピックアップ。ディマジオとアイバニーズの共同開発による世界の最高峰ピックアップと自負する完成度をおたのしみいただけます。Rには、そのヴィンテージタイプのF1とC1を搭載し、広いジャンルのサウンドキャラクターを獲得しています。ネックシェイプには、確実なグリップ感を重視したUシェイプを採用し、ブルージーなフレーズから説得力のあるリードプレイまでをカヴァー。ストリング・アクションのためのロウ・セッティング・キャビティが LO-PRO EDGEを沈め、目を見張るプレイアビリティに結びついています。また、円錐型のコントロール・ノブや、ダイキャストによるP.U.エスカッションなど、ハイクオリティな仕上げにも注目してください。2ハム仕様とS-S-Hピックアップ仕様の2アイテムをラインナップしました。

540R

BODY MATERIAL : Basswood
FINGERBOARD : Rosewood (42mm at Nut, 56mm at 22Fret, 430mmR)
NECK : Maple 1pc. (19mm at 1Fret, 21.5mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
NECK JOINT : Tilt Neck Joint
PICKUP : 540R Front IBZ USA C1 Vertical Humbucking
Middle IBZ USA C1 Vertical Humbucking
Rear IBZ USA F1 Humbucking
540R-HH Front IBZ USA F1 Humbucking
Rear IBZ USA F1 Humbucking
TREMOLO : EDGE / S & TOPLOKIII
(Licensed Under Floyd Rose Patents)
WIRING : Automatic DUO-SOUND System = 540R
CONTROL : 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Black



540RS

トレンディなギタープレイとしても注目されているストレッチフォームによるフィンガリング。540RSは、ショートスケールヴァージョン。ストレッチフォームによるサウンドクリエイションの可能性をバックアップします。トレモロシステムには新開発のLO-PRO EDGEを採用し、ピッキングの安定性を高めました。スペックの他の部分はすべて540Rと同じセットアップです。



540RS

BODY MATERIAL : Basswood
FINGERBOARD : Rosewood (40mm at Nut, 54mm at 22Fret, 430mmR)
NECK : Maple 1pc. (19mm at 1Fret, 21.5mm at 12Fret)
SCALE : 24.0 inch
NECK JOINT : Tilt Neck Joint
PICKUP : Front IBZ USA C1 Vertical Humbucking
Middle IBZ USA C1 Vertical Humbucking
Rear IBZ USA F1 Humbucking
TREMOLO : LO-PRO EDGE / S & TOPLOKIII
(Licensed Under Floyd Rose Patents)
WIRING : Automatic DUO-SOUND System
CONTROL : 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Black



IBZ USA C1 Vertical Humbucking P.U.

IBZ USA F1 Humbucking P.U.

DiMarzio U.S.A.



Tilt Neck Joint



LO-PRO EDGE



U-Type Neck



440R

540Rのグッドコスト・パフォーマー440R。Rがきみに一段と接近しました。Rによる"快感"プレイをお楽しみください。

●

U.S.A.での入念なヒアリングによって生み出されたV1、V2ピックアップをフィーチャーしたドライビングサウンド仕様がうれしい。リーズナブルな価格によろこぶ。しかも、ロウ・セッティング・キャビティに涙することもできてしまいます。540Rのカジュアル・ヴァージョンの登場です。



Ibanez V1 Humbucking P.U.
Ibanez V2 Humbucking P.U.

440R-HH BODY MATERIAL : Basswood
FINGERBOARD : Rosewood
(42mm at Nut, 56mm at 22Fret, 430mmR)
NECK : Maple 1pc. (19.0mm at 1Fret, 21.5mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
NECK JOINT : Tilt Neck Joint
PICKUP : Front IBANEZ V1 Humbucking
Rear IBANEZ V2 Humbucking
TREMOLO : EDGE / S & TOPLOK III (Licensed Under Floyd Rose Patents)
CONTROL : 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Black

540S

'91ラインナップには、フレイムメイプルトップ仕様をラインナップ。540Sのやわらかなアーチに、フレイムメイプルの鮮烈なウッドグレインが絶妙のマッチングをみせます。シースルーカラーのフィニッシュも絶品!!





540 S

BODY MATERIAL : Mahogany = 540S
Mahogany Body, Frame Maple Top & Back = 540S-FM

FINGERBOARD : Rosewood (43mm at Nut, 56mm at 22Fret, 430mmR)

NECK : Maple 1pc. (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)

SCALE : 25.5 inch

NECK JOINT : Regular Bolt On

PICKUP : Front IBZ USA C2 Vertical Humbucking
Middle IBZ USA C2 Vertical Humbucking
Rear IBZ USA F2 Humbucking

TREMOLO : EDGE / HS & TOPLOK III (Licensed Under Floyd Rose Patents)

WIRING : Automatic DUO-SOUND System

CONTROL : 1 Vol. & 1 Tone

HARDWARE : Cosmo Black



IBZ USA F1 Humbucking P.U.



IBZ USA F2 Humbucking P.U.



IBZ USA C2
Vertical Humbucking P.U.

DiMarzio

コンピュータ制御によるモダーン・プロダクションが、斬新なクリエイションを成功させました。多くのコピーモデルの登場がそれを裏づけています。しかし、完成度の点でPRO540に迫るクォリティを獲得することはできません。生産のシステムをリファインするには、先鋭的なR&D（リサーチ&ディベロップメント）活動がものをいってきます。ライヴでのユーティリティはもちろん、スタジオ・エンジニアの評価の高さからも、クリエイターの圧倒的な共感を感じさせます。

●

38㎜シックネスの厳選されたマホガニーをサイドの方向に大胆に削ぎ落とした、絶妙なプレイヤーとのボディ・コンシャス。最小限の存在の意識こそがこのシリーズのコンセプトです。スタイルのあたらしさばかりか、それにふさわしい、高品位のサウンドにも注目してください。ピックアップには、パワータイプのIBZ USAを。しかも、オートマティック・デュオサウンドでサーキットさせ、効果的なトーンニュアンスをプレゼントします。ボディトップにディスポーズされたティルトジャックや、ダイキャスト製ピックアップエスカッション、それに、円錐形ノブの採用など、ボディデザインのスマートネスをいっそう引き立てる配慮も忘れられません。ツインネック、540S-TNの12弦ブリッジには、各弦のイントネーション調整が独立しえる、カスタムブリッジを採用しています。また、フロントセンターにIBZ USA F1、C1（ともにヴィンテージタイプ）を搭載し、豊かなサウンドバリエーションを保証します。



Ibanez S1 Single Coil P.U.



Ibanez V2 Humbucking P.U.



440 S

BODY MATERIAL : Mahogany

FINGERBOARD : Rosewood (43mm at Nut, 56mm at 22Fret, 430mmR)

NECK : Maple 1pc. (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)

SCALE : 25.5 inch

NECK JOINT : Regular Bolt On

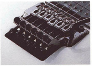
PICKUP : Front IBANEZ S1 Single Coil
Middle IBANEZ S1 Single Coil
Rear IBANEZ V2 Humbucking

TREMOLO : EDGE / HS & TOPLOK III (Licensed Under Floyd Rose Patents)

WIRING : Automatic DUO-SOUND System

CONTROL : 1 Vol. & 1 Tone

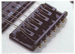
HARDWARE : Chrome


EDGE & Low Setting Tremolo Cavity


W-type Neck


540S Neck Joint


540S TN Controls


12 Strings Bridge





540S-TN BODY MATERIAL : Mahogany

FINGERBOARD : Rosewood
(43mm at Nut, 57mm at 22Fret, 430mmR)

NECK : Maple 1pc.
6st. - (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)
12st. - (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)

SCALE : 25.5 inch

NECK JOINT : Regular Bolt On

PICKUP :
6st.
Front IBZ USA F1 Humbucking
Middle IBZ USA C2 Vertical Humbucking
Rear IBZ USA F2 Humbucking
12st.
Front IBZ USA F1 Humbucking
Rear IBZ USA F2 Humbucking

TREMOLO : 6st.- EDGE / HS & TOPLOK III
(Licensed Under Floyd Rose Patents)
12st.- "12ST. SPECIAL"

WIRING : Automatic DUO-SOUND System
- 6st.

CONTROL :
2 Vol. (Each Neck Vol.) & 1 Tone
3 WAY MINI (12st. Pickups Select)
3 WAY TOGGLE (Neck Select)

HARDWARE : Black

PII

PRO540シリーズ"R" "S"とともにリリースされて注目を集めた、PRO540Pのニューコンセプト・モデル。リバースヘッドと、パワフルな倍音成分を含んだサウンドをセールスポイントに次代のグレート・パフォーマーの地位を狙います。ナット幅45mmのウルトラワイドなネック形状が、腕におぼえのプレイヤーに待望久しいところ。エクストラ・パワーのIBZ USAピックアップ、F３によるオーバーロード寸前のガッティなサウンドにも胸躍るものがあるはず。シンプルにまとめたコントローラーやトレモロキャビティの設定など、コントローラブルなスペックも見逃せません。



540PII-HH GP ¥125,000





Cutaway Heel Neck Joint



Reversed Head Stock



IBZ USA F2 Humbucking P.U.

IBZ USA F3 Humbucking P.U.

540PII-HH

BODY MATERIAL : Basswood

FINGERBOARD : Rosewood (45mm at Nut, 57mm at 24Fret, 430mmR)

NECK : Maple 1pc. (17mm at 1Fret, 20mm at 12Fret)

SCALE : 25.5 inch

NECK JOINT : CUTAWAY HEEL Neck Joint

PICKUP : Front IBZ USA F2 Humbucking
Rear IBZ USA F3 Humbucking

TREMOLO : EDGE / HV & TOPLOKIII
(Licensed Under Floyd Rose Patent)

CONTROL : 1 Vol.

HARDWARE : Cosmo Black



IBANEZ PROFESSIONALS

1.YOSUKE MIYAKE
2.STEVE HUNTER
3.YUKO KAZAMA (CLUB MIX)
4.CHIE (バビロン大王)
5.JOHN WETTON (ASIA)
6.FUMIHIKO KITSUTAKA (KINGSHOW)
7.MATT BISSONETTE
8.OSAMU SAKASAI
9.SHINYA NISHIDA (GRASS VALLEY)
10.MIKE BRIGNARDELLO (GIANT)
11.TOSHIAKI HONJO (KINGSHOW)
12.SATOSHI KAWASE
13.TAKESHI ASADA
14.MISA TANISHIMA (GO-BANG'S)
15.NORIYUKI TAKAHASHI
16.LARRY MITCHELL
17.AZUMA KAZAMATSURI (ALWAYS)
18.MARBLE (AURA)
19.TATSUYA HIMENO (ALWAYS)
20.PAUL TAYLOR (WINGER)
21.SHINGO HARUYAMA
22.TOSHIHO MAWATARI
23.KEITH DOUGLAS (TORA TORA)
24.PATRIC FRANCIS (TORA TORA)
25.GREG CHRISTIAN (TESTAMENT)
26.SCOTT HENDERSON (ZAWINUL SYNDICATE)
27.KANE ROBERTS
28.BLUES SARACENO
29.SHARE PEDERSEN (VIXEN)
30.RON FRESCHI (BABYLON A.D.)
31.STEVE STEELE (KANE ROBERTS)
32.ALEX SKOLNICK (TESTAMENT)
33.MIKE HANNON (SALTY DOG)
34.JOHN SCOFIELD
35.STEVE DE MARCHI (ALIAS)
36.TOSHIYUKI ABE (ALWAYS)
37.FREDDY CURCI (ALIAS)
38.TONY MONTANA (GREAT WHITE)
39.JENNIFER BATTEN
40.HIROMICHI KOIKE
41.HIKARU YOSHIDA (DER ZIBET)
42.TUNEHIDE MATSUKI
43.KOUICHI KORENAGA
44.KAZUSHI"EBI"HORIUCHI (UNICORN)
45.ISAMU"TESSY"TESHIMA (UNICORN)
46.ROB REID (BABYLON A.D.)
47.TAMIO OKUDA (UNICORN)
48.HARUNOBU KAWASHIMA (DER ZIBET)



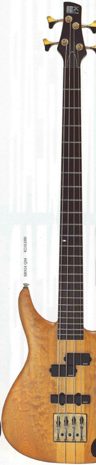

サウンド・ギア、ネーミング通り、サウンドメイキングのためのあらゆるスペックを
繋ぎあわせて完成されている。
モダーン・ミュージックシーンのアクチュアルなイノヴェーションをさらに刺激し、
最端のニーズをさらに喚起する。
"Think Slim"の発想があたらしいベースサウンドシーンを開拓し続けます。
SOUND GEAR
SOUND GEAR
きみは決して汚れない。
YOU'LL NEVER BE CORRUPTED!

924S

SDGRのスルーネック仕様のトップクォリティ・モデル。ペグからブリッジまでをひとつのマテリアル（一体）上にレイアウトし、サスティーンとダイナミック ・ レンジに優れたサウンドを獲得します。



SR924 BK ¥170,000



SR924 QM ¥210,000



SR924

SDGRシリーズのフラッグシップモデル。SRの最上位機種です。ペクからブリッジまでのハードウェアをすべてひとつのマテリアル上にレイアウトするスルーネック構造が、ロングサスティーンと優れたダイナミックレンジを獲得していま SR924Sには、HB-4ブリッジを搭載しました。HB-4の特長は、各弦ごとにサドルを分離した設計にあります。それぞれの弦のヴァイブレーションの共鳴を防ぎ、それぞれの振動を独立したクリーンなサウンドに結びつけます。ピックアップには新たに、EMG P.U.を採用しました。ロウインピーダンス特有のフラットなサウンド特性をお楽しみ下さい。そして、さらにEQシステムもレギュラーのトーン回路をサーキットしています。ベース本来のサウンド、まさにキング・オブ・ベースサウンドです。



Through Neck



HB-4 Bridge

SR924S

BODY MATERIAL : Maple = SR924S BK
Quilted Maple = SR924S QM

FINGERBOARD : Ebony (42.0mm at Nut, 63.6mm at 24Fret, 305mmR)

NECK : Maple & Walnut (20mm at 1Fret, 22mm at 12Fret)

SCALE : 34.0 inch

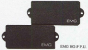
NECK JOINT : Through Neck Joint

PICKUP : Front EMG HG - P
Rear EMG HG - J

BRIDGE : HB-4

CONTROL : 1 Balancer, 1 Vol. & 1 Tone

HARDWARE : Gold



EMG HG-P P.U.



EMG HG-J P.U.

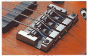
1500S

SR1500S

SRシリーズに新しくラインナップされたニューモデルです。定評のボディマテリアル、パドウクを使用し、フィニッシュには、その美しいウッドグレインを生かしたナチュラル・フィニッシュを採用しました。ピックアップには、EMGのP・Jタイプをマウントし、サウンドのクリアネスを高めました。EQシステムは、これも定評ある、アイバニースオリジナルのEQ-BIIシステムの改良ヴァージョンを搭載、多彩なサウンドメイクに威力を発揮します。



All Access Neck Joint



Accu-Cast B IV Bridge

SR1500S

BODY MATERIAL : Padouk

FINGERBOARD : Ebony (38mm at Nut, 60mm at 24Fret, 305mmR)

NECK : Wendge & Bubbinga (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)

SCALE : 34.0 inch

NECK JOINT : All Access Neck Joint

PICKUP : Front EMG HG - P
Rear EMG HG - J

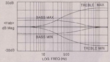
BRIDGE : ACCU- CAST B IV

CONTROL : 1 Balancer, 1 Vol. & EQ-BII System (Bass,Treble)

HARDWARE : Cosmo Black

EQ-BII SYSTEM





アイバニーズ・オリジナルのアクティヴイコライザーです。LOW, HIGHのダブルコントロール方式を採用しています。'91ヴァージョン・EQ-BIIでは、特に高域特性をグレードアップ。HIGH：7kHz，LOW:60Hzを中心に広いレンジでブースト&カットをコントロールします。アクティヴピックアップから出力させるクリーンでフラットなサウンドを色彩豊かに演出します。





SR1500S PD ¥130,000

1000S

SR1000S

BODY MATERIAL : Ash
FINGERBOARD : Ebony (38mm at Nut, 60mm at 24Fret, 305mmR)
NECK : Maple (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
SCALE : 34.0 inch
NECK JOINT : All Access Neck Joint
PICKUP : Front EMG HG - P
Rear EMG HG - J
BRIDGE : ACCU- CAST B IV
CONTROL : 1 Balancer, 1 Vol. & EQ-BII System (Bass,Treble)
HARDWARE : Cosmo Black



SR1000S PN ¥115,000
SR1000S BK ¥115,000
SR1000S CP ¥115,000

SR

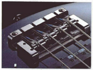
やわらかいラインのシルエットをアーチドトップ・シェイプに仕上げました。エボニー指板のスリムなネックをオールアクセス・ネックジョイントでボディに結合し、ハイポジションでのプレイアビリティを向上させています。SR1000SとSR1000の大きな違いは、ピックアップとイコライジングシステムにあります。SR1000Sには、EMG HG-P, HG-Jを。SR1000には、USアイバニーズスタッフによって開発された、IBZ USAピックアップを。SR1000Sは、P.U.特有のワイドレンジなサウンド特性が魅力、そのすぐれた特性をさらにEQ-BIIシステムがサポート、ベースプレイヤーのあらゆるオーダーに応えます。SR1000では、パッシヴタイプIBZ USAが出力するナチュラルでウォーミーな低域特性がアイバニーズ独特のベースノートを奏でます。イコライザーには、パワーカーヴシステムをサーキットし、パッシヴタイプ特有のヘヴィウエイトサウンドを保つイコライジングを可能にしています。ピックアップ、イコライジングシステムの相違でラインナップを構成できるのもSRの充実した基本設計があればこそ。SRの確かなベーシックデザインにも注目して下さい。ブリッジには、いずれもACCU-CAST BⅣを採用し、ストリングスの基本的なヴァイブレーションもグレードアップさせています。また、ボディトップに設定したティルトジャックや、ラバー製の円錐形コントロールノブなど操作性も群を抜いています。



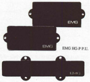
SR1000S LA ¥125,000



All Access Neck Joint



Accu-Cast B IV Bridge



EMG HG-P P.U.

EMG HG-J P.U.

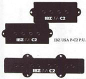
1000

SR1000

BODY MATERIAL : Ash
FINGERBOARD : Ebony (38mm at Nut, 60mm at 24Fret, 305mmR)
NECK : Maple (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
SCALE : 34.0 inch
NECK JOINT : All Access Neck Joint
PICKUP : Front IBZ USA P- C2
Rear IBZ USA J - C2
BRIDGE : ACCU- CAST B IV
CONTROL : 1 Balancer, 1 Vol. & Power Curve Equalizer System (Frequency)
HARDWARE : Cosmo Black



SR1000 BK ¥90,000
SR1000 CP ¥90,000
SR1000 DB ¥90,000

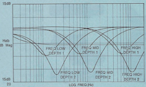


IBZ USA P-C2 P.U.

IBZ USA J-C2 P.U.

POWER CURVE SYSTEM





アイバニーズオリジナルのアクティヴ・イコライザーによるEQシステムです。従来の方式では、ブースト・カットをコントロールする方式を採っていましたが、パワーカーヴシステムでは、ある周波数ポイントを中心にした領域にカットする特性を創り、その中心周波数をコントロールしてサウンドを決定します。他のEQシステムとは異なり、ベースサウンドの不用な部分のみを取り除くシステムですから、ピックアップ本来のサウンドを出力させ、ピュアなベースノートを完成します。スイッチングは、EQ：OFFと特性のコントロールによる2本立による方式です。

800G



SR800G BK ¥75,000



SR800G CP ¥75,000



SR800F BK ¥80,000

SR800G

BODY MATERIAL : Basswood
FINGERBOARD : Rosewood (38mm at Nut, 60mm at 24Fret, 305mmR)
NECK : Maple (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
SCALE : 34.0 inch
FRET : Fretless = SR800F
NECK JOINT : All Access Neck Joint
PICKUP : Front IBANEZ LO-P
Rear IBANEZ LO-J
BRIDGE : ACCU- CAST B IV
CONTROL : 1 Balancer, 1 Vol. & EQ-BII System (Bass,Treble)
HARDWARE : Gold = SR800G
Black = SR800F

SR

SDGRの卓越したプレイアビリティは世界中から注目されています。これはプレイヤーに一体感をもたらすボディサイズから生まれます。また、サウンドに及ぼすメリットも忘れられません。アップ・トゥ・デイトなロウ・インピーダンスサウンドには、特に効果的に機能します。ハードウェア面では、新開発のACCU-CAST BⅣをマウントし、よりクリーンなサスティーンをお楽しみいただけます。また、LO-P/LO-Jピックアップのコンビネーションが、ストリングヴァイブレーションの微妙なニュアンスまで余すところなくキャッチし、2バンド・イコライザーEQ-BⅡシステムが、オリジナリティあふれるサウンドをクリエイトします。ルックス面では、すべてにゴールドパーツを採用し、ゴージャスなフィーリングを演出しました。





SR800G RR ¥75,000



Ibanez LO-P P.U. (Active)

Ibanez LO-J P.U. (Active)

Ibanez P1 P.U.

Ibanez J1 P.U.



All Access Neck Joint



Accu-Cast B IV Bridge

600D



SR600D BK ¥60,000



SR600D CP ¥60,000



SR600D JB ¥60,000



SR600D RR ¥60,000

SR



SR

SDGRのラインナップの中間に位置づけられるモデルです。上位機種から受けついだボディシェイプ、そして、ACCU-CAST BⅣブリッジ、さらに、オールアクセス・ネックジョイントなど、サウンド面からプレイアビリティに関する仕様もリーズナブル。好評のネックバックのマットフィニッシュにも注目!ビギナーからミドルクラスのプレイヤーをターゲットにリリースされています。

SR600D

BODY MATERIAL : Basswood
FINGERBOARD : Rosewood (38mm at Nut, 60mm at 24Fret, 305mmR)
NECK : Maple (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
SCALE : 34.0 inch
NECK JOINT : All Access Neck Joint
PICKUP : Front IBANEZ P-1
Rear IBANEZ J-1
BRIDGE : ACCU- CAST B IV BRIDGE
CONTROL : 1 Balancer, 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Black



500

SR500

BODY MATERIAL : Agathis
FINGERBOARD : Rosewood (40mm at Nut, 61mm at 24Fret, 400mmR)
NECK : Maple (20mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
SCALE : 34.0 inch
NECK JOINT : All Access Neck Joint
PICKUP : Front P- Type
Rear J - Type
BRIDGE : Solid Standard Bridge
CONTROL : 2 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Chrome



SR500 RD ¥50,000
SR500 BK ¥50,000
SR500 WH ¥50,000

530

SR530

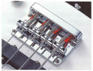
BODY MATERIAL : Basswood
FINGERBOARD : Rosewood (38mm at Nut, 60mm at 24Fret, 305mmR)
NECK : Maple (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
SCALE : 32.0 inch (Medium Scale)
NECK JOINT : All Access Neck Joint
PICKUP : Front IBANEZ P-1
Rear IBANEZ J -1
BRIDGE : Standard Bridge
CONTROL : 1 Balancer, 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Black



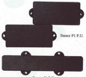
SR530 WH ¥50,000
SR530 BK ¥50,000

SR アイバニーズはいつだってマーケットに楽器をおとどけするだけではなく、サウンドをプレゼンテートするのだという生き方を貫いてきた。つまり、ミュージシャンの感激を見とどけるための製品づくりを目指してきた。SR530/500では、ビギナーとアイバニーズとの間を結ぶコンセンプトを徹底さています。ハイグレードなスペックをリーズナブルなプライスにつめ込んで、というより、ロウ・プライスゾーンを拡大しただけのモデルといっても差しつかえない仕様です。ナット幅38㎜のイージー・フィンガリング・ネックをオールアクセス・ネックジョイン方式でボディへアジャスト。ハイポジションでのフィンガリングにも配慮。ビギナーには特にうれしいスペックです。
SR530は、SDGRシリーズ唯一のミディアムスケール仕様。スリムなネックと快適なタッチフィーリングのマットフィニッシュ・ネックバックが、きっとビギナーズ・ラックに出会わせてくれます。SR500は、ロングスケール設定。

S R



SR500 Bridge



Ibanez P1 P.U.

Ibanez J1 P.U.



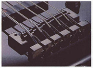
SR885,SR05

BODY MATERIAL : Ash = SR05
Basswood = SR885
FINGERBOARD : Ebony (45mm at Nut, 67mm at 24Fret,305mmR) = SR05
Rosewood (45mm at Nut, 67mm at 24Fret, 305mmR) = SR885
NECK : Maple (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
SCALE : 34.0 inch
NECK JOINT : All Access Neck Joint
PICKUP : Front IBANEZ LO-J5
Rear IBANEZ LO-J5
BRIDGE : ACCU-CAST BV = SR05
STANDARD 5ST. = SR885
CONTROL : 1 Balancer, 1 Vol. & EQ-BII System (Bass,Treble)
HARDWARE : Black

05 885 06

ロウBが威力を発揮する5弦ベースには、5弦専用のロウ・インピーダンス・ピックアップ、LO-J5を搭載し、2バンドイコライザー、EQ-BⅡシステムがサウンドをハイクォリティ、そしてパワフルにプロデュースします。SR05には、ブリッジにACCU-CAST BⅤ、SR885には、スタンダードブリッジをマウントしています。

低域を受けもつロウBに対して、高域側にハイBを追加した6弦ベースを新しくラインナップしました。トレンディなミュージックシーンではすっかりスタンダードになった5弦ベースサウンド、ベースノートにもリスナーは新しい刺激を求め続けます。そんな方向性を発揮させる6弦仕様です。ピックアップは、新開発の6-STRING SPECIALをマウントし、6ストリングが発生する6弦サウンドをスムーズにキャッチ、そしてパフォーマンスします。もちろんブリッジにもACCU-CAST BⅥを開発し、各弦のヴァイブレーションをムラなく発生させます。ハイクォリティな多彩なベースサウンドをお楽しみ下さい。



Accu-Cast B V Bridge



Ibanez LO-J5 P.U.



6 string Special P.U.



Accu-Cast B VI Bridge

SR06

BODY MATERIAL : Ash
FINGERBOARD :
Rosewood (54mm at Nut, 83mm at 24Fret, 305mmR)
NECK : Maple (20mm at 1Fret, 22mm at 12Fret)
SCALE : 34.0 inch
NECK JOINT : All Access Neck Joint
PICKUP : Front 6ST. SPECIAL
Rear 6ST. SPECIAL
BRIDGE : ACCU- CAST B VI
CONTROL :
1 Balancer, 1 Vol. & EQ-BII System (Bass,Treble)
HARDWARE : Gold



SR885 BK ¥80,000
SR05 DB ¥110,000
SR06 BK ¥140,000

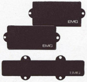


SR06 RR ¥140,000


YOU'LL NEVER DECEIVE!
きみは決して騙(だま)されない。
S
bass
ストラップをかけ、ポジションを決める。
あなたは、ベースを肩から吊り下げているのをふと忘れる。
マホガニーボディ、EMG PICKUPS、
サウンドは恐らく予想を超えて力強く唸る。

SB

ボディサイドを思いきってシェイプアップ、限りなくそぎ落とし、鋭く、かつ流れるようなボディラインを獲得した。しかも、ベースギターである。いうまでもないことだが、サウンドも徹底してあるセンを追求した。ボディマテリアルはマホガニー・ボディのキュービック(体積)の減少をカヴァーしている。ネックフィーリングはSDGRの系列に位置するSlim&Thinスタイル。ピックアップは、サウンドで定評のEMGを。そして、イコライザーにはEQ-BIIシステムを内蔵させている。ライトウェイトながらサウンドはおもく、低く、力強い。思いの他、といってもいい。

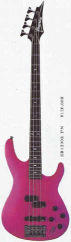

EMG HG-P P.U.

EMG HG-J P.U.

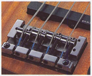



SB1200S OL ¥130,000


SB1200S BK ¥120,000

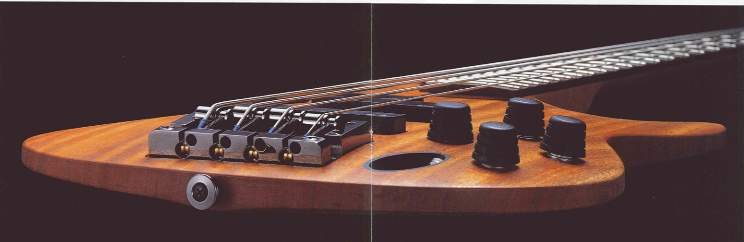

SB1200S PN ¥120,000


1200S Neck Joint


Accu-Cast B IV Bridge

SB1200S

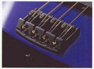
BODY MATERIAL : Mahogany
FINGERBOARD : Rosewood
(40mm at Nut, 60mm at 22Fret, 305mmR)
NECK : Maple (19mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
SCALE : 34.0 inch
NECK JOINT : Regular Bolt On
PICKUP : Front EMG HG - P
Rear EMG HG - J
BRIDGE : ACCU-CAST B IV BRIDGE
CONTROL : 1 Balancer, 1 Vol. & EQ-BII System (Bass,Treble)
HARDWARE : Cosmo Black





RD

シンプルに、そして、パワフルにをコンセプトにストレートアヘッドなエネルギーを爆発させます。ブリッジにはヒンジ機能で弦高調整を行い、弦をガッチリとサポートするACCU-CAST BIIをマウントし、安定した重低音をボディに伝えます。ピックアップ
パワーで定評のアイバニーズJ1, P1をマウント。縦横無尽に骨のあるベースサウンドをクリエイトして下さい。


Accu-Cast B II Bridge


Ibanez P1 P.U.


Ibanez J1 P.U.

RD727

BODY MATERIAL : Basswood
FINGERBOARD : Rosewood (40.0mm at Nut, 63.5mm at 22 Fret,305mmR)
NECK : Maple (19mm at 1 Fret, 21mm at 12 Fret)
SCALE : 34.0 inch
NECK JOINT : Regular Bolt On
PICKUP : Front IBANEZ P-1
Rear IBANEZ J-1
BRIDGE : ACCU-CAST B II
CONTROL : 1 Balancer, 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Black


RD727 JB ¥60,000
RD727 BK ¥60,000


YOU'LL NEVER BE DEFEATED!
きみは決して斃(たお)れない。
EX
夢。
向こう見ずな愛すべき向上心。

RGシリーズのエッセンスを継承しつつ、ビギナー・ユースとしての気配りにもとづくコンセプトがリリースしました。ボディエッジのアールをRGほどではないレベルにとどめ、マイルドな雰囲気を演出しています。アーミングシステムにはスタンダードなシンクロナイズド・トレモロをマウントし、S-S-Hピックアップレイアウトとともに、ビギナーにやさしいスペックで構成されています。基本重視のモデルです。

EX140



Standard Tremolo



EX140

BODY MATERIAL : Agathis
FINGERBOARD : Rosewood (42mm at Nut, 56mm at 22Fret, 400mmR)
NECK : Maple (20mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
SCALE : 25.5 inch
NECK JOINT : Regular Bolt On
PICKUP : Front EX Single Coil
Middle EX Single Coil
Rear EX Humbucking
TREMOLO : Standard Syncronized Tremolo
CONTROL : 1 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Chrome

RDベースの成功例を生かした設定をベースにしたモデルです。 EX GUITAR同様に、ボディエッジ部のアールをマイルドに設定しています。スタンダードな2ヴォリューム、1トーンのサウンドコントロール方式がビギナーズには、サウンドメイクのベーシックなエレメントをじっくり体感できる仕様です。

EXB404



Standard Bridge



EXB404

BODY MATERIAL : Agathis
FINGERBOARD : Rosewood (40.0mm at Nut, 63.5mm at 22Fret, 400mmR)
NECK : Maple (20mm at 1Fret, 21mm at 12Fret)
SCALE : 34.0 inch
NECK JOINT : Regular Bolt On
PICKUP : Front EX P-Type
Rear EX J-Type
BRIDGE : Standard Bridge
CONTROL : 2 Vol. & 1 Tone
HARDWARE : Chrome




IBANEZ TRADITIONAL
「粋」。
いきおいやノリでつき進む行為の他に存在しなくてはならない余裕。
かといってヤボなステレオタイプのスノッブとは無縁の品位。
リスナーの内なるロマンチシズムをやさしくもみほぐし、
希望や元気、やさしさや共感、賞賛、蘇生などを
心の中に「フッ！」と浮遊させる媒体。
かつてのアンファン・テリブル（恐るべき子供たち）の成熟した今に
アイバニーズ・トラディショナルズはピッタリとフィットする。
老成した狂気にも。



GB30 BK ¥135,000

GB10 NT ¥170,000

GB10 BS ¥170,000

GB12 BS ¥200,000

GB12, GB10

BODY MATERIAL : Maple Top, Side & Back Body = GB12
Spruce Top, Maple Side & Back Body = GB10
FINGERBOARD : Ebony (43mm at Nut, 57mm at 22Fret, 305mmR)
NECK : Maple (20mm at 1Fret, 23mm at 12Fret) [マホ・Maple 3pc.]
SCALE : 24.75 inch
NECK JOINT : Set In Neck
PICKUP : Front IBANEZ GB SPECIAL Humbucking
Rear IBANEZ GB SPECIAL Humbucking
BRIDGE, TAILPIECE : Ebony Bridge & GB Tailpiece
CONTROL : 2 Vol. & 2 Tone
HARDWARE : Gold

GB12のサウンドホール内部のラベルにはジョージ・ベンソン直筆のサインが入っています。

GB30

BODY MATERIAL : Maple Top, Side & Back Body
FINGERBOARD : Ebony (43mm at Nut, 57mm at 22Fret, 305mmR)
NECK : Mahogany 1pc. (20mm at 1Fret, 23mm at 12Fret)
SCALE : 24.75 inch
NECK JOINT : Set In Neck
PICKUP : Front IBANEZ SUPER 58 Humbucking
Rear IBANEZ SUPER 58 Humbucking
BRIDGE, TAILPIECE : IBANEZ GIBRALTAR II Bridge
& QUIK CHANGE II Tailpiece
CONTROL : 2 Vol. & 2 Tone
HARDWARE : Black



GB

1978年における、ジョージ・ベンソンの夢。ジョージ・ベンソンのイマジネーション。ジョージ・ベンソンの誇り、GB10。アメリカで最も待望されたMADE IN JAPAN。
GB10の12回目のバースディを祝って、12TH ANNIVERSARYをリリースします。

●

「リトル・ビット・スモール」。ジョージ・ベンソンはささやいた。完成された〝リトル・ビット・スモール〞は、ジョージ・ベンソンその後の12年間をともにすることになる。ジョージ・ベンソンが得た数々のプラチナ・ディスクとダブル・プラチナ・ディスクは、アイバニーズ GB10から流れ出した彼の明なヒューマニティをディスクに刻み込んだものである。「リトル・ビット・スモール」は、〝リトル・ビット・ビッグ〞なギターになった。レコーディング・エンジニアリングの発展があたらしいジョージ・ベンソン・モデルを必要とした。シルクの感触、薔薇とシャンペンのテイストより、クリーンなトーンである。GB30には、セミ・アコースティック構造とジブラルタル・ブリッジを採用した。以後の彼による彼自身の表明は、GB10がお手伝いすることになる。アニヴァーサリー・モデルの GB12は、フレームメイプル・ボディがジョージ・ベンソンの1990年を教えてくれるはずである。



GB Ebony Bribe & GB Tailpiece

G

GEORGE BENSON



GB



Ibanez GB SPECIAL Humbucking P.U.



ARTIST

AR

1975年デビューオンセールされるやいなや、何かと世界のトップアーティストから賞賛された逸話が、ちょっとした伝説を生みだしたモデル。アイバニーズ'91ラインナップには、まさに黄金期のスタイルをそのままに、しかし、さらにフレッシュなロジックによるデータ解析を注入し、新たなカムバックです。ボディマテリアルには、伝統のマホガニーにメイプル材をプラスしたAR仕様。セットインネック方式とともに良質のサスティーンを形成します。AR500では、ボディトップのメイプル材に厳選したマニア垂涎のタイガーストライプ材を使用しています。 また、ディマジオPAF PROピックアップのタイトなドライヴ感覚も往年のARをはるかにしのぐインプレッションをおとどけするはず。ワイアリングでは、フロント、リアそれぞれのトーンノブにプッシュ/プルタイプのタップスイッチを装備し、ハムバッキング、タップド・シングルの2つのテイストで楽しんでいただけます。(AR500,AR300)しっとりと手になじむエボニー指板(AR500,AR300)や絶妙のウェイトフィールは、あ・の・感・覚・そのもの。ハードウェア面でのハイライトは、ジブラルタルIIブリッジとクイックチェンジIIテイルピース。完璧なロッキング機構を装備した究極の完成度をお確かめ下さい。




AR300 Controls


Set-in Neck


Ibanez GIBRALTAR II Bridge & QUIK CHANGE II Tailpiece



AR500, AR300

BODY MATERIAL : Arched Tiger Stripe Maple Top & Mahogany Body (AR500)
Arched Maple Top & Mahogany Back Body (AR300)
FINGERBOARD : Ebony (43mm at Nut, 57mm at 22Fret, 400mmR)
NECK : Maple (20.5mm at 1Fret, 23.5mm at 12Fret)
SCALE : 24.75 inch
NECK JOINT : Set In Neck
PICKUP : Front DiMarzio PAF PRO Humbucking
Rear DiMarzio PAF PRO Humbucking
BRIDGE, TAILPIECE : IBANEZ GIBRALTAR II Bridge & QUIK CHANGE II Tailpiece
CONTROL : 2 Vol. & 2 Tone
HARDWARE : Gold

AR200

BODY MATERIAL : Arched Mahogany Top & Body
FINGERBOARD : Rosewood (43mm at Nut, 57mm at 22Fret, 400mmR)
NECK : Maple (20.5mm at 1Fret, 23.5mm at 12Fret)
SCALE : 24.75 inch
NECK JOINT : Set In Neck
PICKUP : Front IBANEZ V3 Humbucking
Rear IBANEZ V4 Humbucking
BRIDGE, TAILPIECE : IBANEZ GIBRALTAR II Bridge & QUIK CHANGE II Tailpiece
CONTROL : 2 Vol. & 2 Tone
HARDWARE : Gold

AR100

BODY MATERIAL : Arched Maple Top & Mahogany Body
FINGERBOARD : Rosewood (43mm at Nut, 57mm at 22Fret, 400mmR)
NECK : Mahogany 1pc. (20.5mm at 1Fret, 23.5mm at 12Fret)
SCALE : 24.75 inch
NECK JOINT : Set In Neck
PICKUP : Front IBANEZ V3 Humbucking
Rear IBANEZ V4 Humbucking
BRIDGE, TAILPIECE : IBANEZ GIBRALTAR II Bridge & QUIK CHANGE II Tailpiece
CONTROL : 2 Vol. & 2 Tone
HARDWARE : Chrome



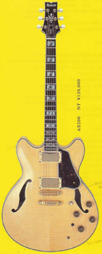

DiMarzio PAF PRO Humbucking P.U.


Ibanez V3 Humbucking P.U.

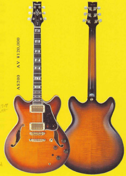

Ibanez V4 Humbucking P.U.

DiMarzio

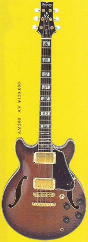
AS200 BODY MATERIAL : Flame Maple Top, Side & Back Body
FINGERBOARD : Rosewood (43mm at Nut, 57mm at 22Fret, 305mmR)
NECK : Mahogany, Maple & Mahogany 3Ply (20mm at 1Fret, 22mm at 12Fret)
SCALE : 24.75 inch
NECK JOINT : Set In Neck
PICKUP : Front IBANEZ SUPER 58 Humbucking
Rear IBANEZ SUPER 58 Humbucking
BRIDGE, TAILPIECE : IBANEZ GIBRALTAR II Bridge & QUIK CHANGE II Tailpiece
CONTROL : 2 Vol, 2 Tone & Tri-Sound Switch on Front Pickup
HARDWARE : Gold



AS200 NT ¥120,000



AS200 AV ¥120,000



AM200 AV ¥120,000

AM AS AF

徹底したプロユース仕様。妥協のないクォリティ追及の思想。アートスター・シリーズは、アイバニーズのギター創りへのフィロソフィがそのまま結実した、日本が誇る世界の最高峰アイテムのひとつです。

●

3種類のボディスタイルがオリジナリティあふれるラインナップを構成します。最も小さなセミアコースティック・AM200は、バールアイ・マホガニーによる豊かなセミアコ・トーンがサイズを感じさせないスケールを。スタンダードなセミアコ・AS200は、フロントピックアップのワイヤリングを3つのスタイルに変更可能なトライサウンド・スイッチを装備し、サウンドバリエーションの豊かさを誇ります。フルアコースティックのAF200には、オーソドックスなブリッヂ&ティルピー構造を継承。フルアコ特有の甘く感情豊かなトーンを見事に表現します。いずれもアイバニーズの百戦練磨の経験が磨き上げたスーパー58ピックアップを搭載し、類希なサウンドアピアランスをおたのしみいただけます。

AM200 BODY MATERIAL : Burl Mahogany Top, Side & Back Body
FINGERBOARD : Rosewood (43mm at Nut, 57mm at 22Fret, 305mmR)
NECK : Mahogany, Maple & Mahogany 3Ply (20mm at 1Fret, 22mm at 12Fret)
SCALE : 24.75 inch
NECK JOINT : Set In Neck
PICKUP : Front IBANEZ SUPER 58 Humbucking
Rear IBANEZ SUPER 58 Humbucking
BRIDGE,TAILPIECE : IBANEZ GIBRALTAR II Bridge & QUIK CHANGE II Tailpiece
CONTROL : 2 Vol. & 2 Tone
HARDWARE : Gold

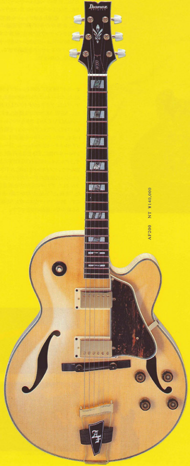
ARTSTAR



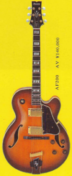
AS200 Controls

AF200

BODY MATERIAL : Spruce Top, Maple Side & Back Body
FINGERBOARD : Rosewood (43mm at Nut, 57mm at 22Fret, 305mmR)
NECK : Mahogany, Maple & Mahogany 3Ply (20mm at 1Fret, 22mm at 12Fret)
SCALE : 24.75 inch
NECK JOINT : Set In Neck
PICKUP : Front IBANEZ SUPER 58 Humbucking
Rear IBANEZ SUPER 58 Humbucking
BRIDGE, TAILPIECE : Ebony Bridge & AF Tailpiece
CONTROL : 2 Vol. & 2 Tone
HARDWARE : Gold



AF200 NT ¥140,000



AF200 AV ¥140,000



AF Bridge & AF Tailpiece



Ibanez SUPER 58 Humbucking P.U.



MC924

アイバニーズのクラフトマンシップを育んだMC。世界の一流ミュージシャンに注目され、さらにミュージシャンズ・スピリットを息づかせ、確固たるポジションを獲得したMC。世界中の多くのMC待望論に応で'91ラインナップについに復活です。しかも90'Sのミュージックシーンをリードするサウンドのエッセンスを充満させて。
高品位、心ゆくまで。

オールド"MC924"ボディシェイプを再現しました。スルーネックジョントもそのまま。ピックアップには、アクティヴタイプのLO-Bを採用し、NEW MCサウンドを構成します。ブリッジはACCU-CAST BⅣをマウント、ゆるぎないストリングヴァイブレーションを獲得しています。サウンドコントロール面では、ピックアップセレクターと2ヴォリューム、1トーンのコントロールの他に、EQ-BⅡを内蔵しています。トグルスイッチによるON/OFFによる多彩なサウンドメイキングをお楽しみ下さい。フィニッシュは伝統のダークステインとナチュラル そして、ブラックの3タイプを用意しました。「洗練」と「気品」が静かに漂います。飾らず、際だつリッチなエレガンスを堪能できる数少ない逸品のひとつです。





Through Neck



MC924 Controls

MUSICIAN

MC824

オールド"MC824"はボルトオン・ネックジョインを採用していましたが、NEW MC824には、オールアクセス・ネックジョイントを導入し、ハイポジションでのプレイアビイリティを改善しています。スルーネックにせまるスムーズなフィンガリングをプレゼントします。ハードウェアはMC924と同じ仕様で構成されています。



MC924

BODY MATERIAL : Sen
FINGERBOARD : Ebony (40.0mm at Nut, 63.5mm at 24Fret, 305mmR)
NECK : Maple (21.0mm at 1Fret, 24.5mm at 12Fret)
SCALE : 34.0 inch
NECK JOINT : Thruogh Neck Joint
PICKUP : Front IBANEZ LO - B
Rear IBANEZ LO - B
BRIDGE : ACCU-CAST B IV
CONTROL : 2 Vol,1 Tone & EQ-B II Systems (Bass,Treble)
HARDWARE : Gold

MC824

BODY MATERIAL : Sen
FINGERBOARD : Ebony (40.0mm at Nut, 63.5mm at 24Fret, 305mmR)
NECK : Maple (21.0mm at 1Fret, 24.5mm at 12Fret)
SCALE : 34.0 inch
NECK JOINT : All Access Neck Joint
PICKUP : Front IBANEZ LO - B
Rear IBANEZ LO - B
BRIDGE : ACCU-CAST B IV
CONTROL : 2 Vol,1 Tone & EQ-BII Systems (Bass,Treble)
HARDWARE : Gold



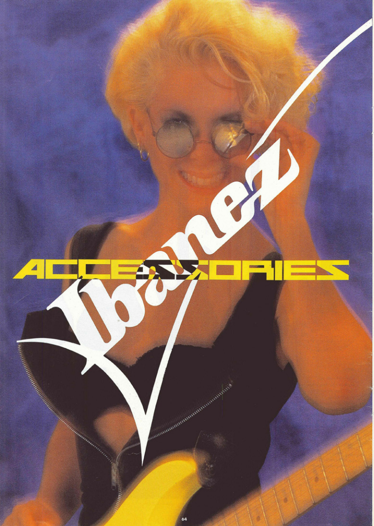
Ibanez LO-B P.U.



All Access Neck Joint



Accu-Cast B IV Bridge



100EG 46000



300EB

500SA

500EG

■BAGS
ギターの持ち運びや保管に欠かせない大切なツール。
アイバニーズではここにも本気の力こぶを。
豊富なラインナップの中から、用途、センスにあわせてチョイス！

300EG ¥ 8,500 Shoulder Bag For Guitar
スタンダードなギタートランスポーター仕様

300EB ¥ 9,000 Shoulder Bag For Bass
スタンダードなベーストランスポーター仕様

500EG ¥12,000 Shoulder Bag For Guitar
500EB ¥12,000 Shoulder Bag For Bass
500SA ¥13,000 Shoulder Bag For AS200
ハードケースの堅牢さを追求したショルダーバック。ケース内を厚いスポンジでガードし外部のショックから大切な愛蔵品を守ります。また、バッグ内でギターのハードウェアがあたる部分、ボデー下部、ヘッド上部、そして、ショルダーストラップ取りつけ部など、通常のショルダーバッグではダメージが来やすい部分には、レザーを使用し、耐久性を向上させています。ショルダーストラップは、取り外して、そのままギター、ベースのストラップとして使用できる優れモノです。



GB12C

■HARD CASE
機材車に積み込んでの運搬や保管に必要なハードケース。保管の際には内部に乾燥剤をお忘れなく。愛器のコンディションをベストに保つためにも必要。アイバニーズ・オリジナル・ハードケースは、プロミュージシャンにも愛用されています。

RG-C	¥14,000	For All Solid Guitar
RB-C	¥15,000	For All Solid Bass
AM50C	¥17,000	For AR & AM
AS200C	¥17,000	For AS
FG100C	¥17,000	For AF
GB30C	¥17,000	For GB30
GB12C	¥17,000	For GB12
GB10C	¥17,000	For GB10





FLIGHT CASE (DUPLEX)



RB-C

BAGS & CASES



FLIGHT CASE (MADE IN USA)

■FLIGHT CASE MADE BY DUPLEX ¥55,000
¥60,000
FRP製のハードケースです。ワールドワイドなツアーを行うミュージシャンには必ずといってよいくらい使用されているアイテムです。アイバニーズでは、フライトケースのメリットを最大限に発揮させるため、全てのモデルに、完全落とし込みによる専用ケース化を実現しました。FRPのカラーも6色を準備しました。(受注生産のため納期に1ヶ月いただきます。)

MADE IN U.S.A FLIGHT CASE
USA-FC ¥16,000
Ibanez U.S.A.オリジナルのアメリカンメイド・フライトケース。樹脂による成形加工のため、FRP製に比べて軽量であることがメリット。内部には、もちろん落とし込み加工がしてあり、大切な愛器をしっかりとガードします。(JEM,PGM,RG Series専用)

PICKS, STRAPS, CABLES & STRINGS

■Picks

NO.4	BK.WH.SH	Heavy, Medium	¥100
NO.6	WH.SH	Heavy, Medium	¥100
NO.10	WH.SH	Heavy, Medium	¥100
NO.15	BK.WH.SH	Heavy, Medium	¥100
NO.20	SH	Heavy	¥100
1000PG	White	Heavy	¥100
1000JS	Green	Heavy	¥100







CABLES
アメリカでNo.1と言われるベルデン社のケーブルと、これもコネクタ類でNo.1の折り紙つきのスイッチクラフト社のプラグ、このNo.1カップルをコンクエスト社にオーダーして完成したIBZケーブル。ノイズ面、音質劣化面、どれをとっても他に類をみないプロフェッショナル・ユース仕様です。スタンダードなHUSHと、プラグ部をラッピングし強化したWRAPPERの2タイプをラインナップしました。

HUSH4M ¥1,700
HUSH6M ¥2,100
WRAPPER4M ¥2,200
WRAPPER6M ¥2,600

STRINGS
アイバニーズ・ストリングスはすべてMADE IN U.S.A。耐久性、音質はすでにプロの間で高い評価を獲得しています。全11種をラインナップしました。

ISL09 ¥1,000
Gauge:0.009 0.011 0.016 0.024W 0.032W 0.042W
エレクトリックギター用のSuper Light Gauge弦。スムーズなアームベンディングに欠かせない最もトレンディなモデル。

ISL09HB ¥1,000
Gauge:0.009 0.011 0.016 0.026W 0.036W 0.046W
エレクトリックギター用のSuper Light Gauge弦の4弦から6弦の低音弦を一回り太いものに替えたゲージを採用しています。低音サウンドをよりヘヴィで張りのあるものにしながら、高音でのプレイアビリティはSuper Light Gauge同様。

ISL10 ¥1,000
Gauge:0.010 0.013 0.017 0.026W 0.036W 0.046W
エレクトリックギター用のLight Gauge弦。ヘヴィで張りのあるサウンドにマッチします。一般にはストップテールピース・モデルにマッチするといわれています。

ISL012F ¥2,500
Gauge:0.012 0.016 0.024FW 0.030FW 0.040FW 0.050FW
フルアコースティックギターにマッチングの良さをみせるフラットワウンド弦。甘くメロウな響きが特徴。フラットワウンドとは、巻き線ゲージの表面が平らなもの。3弦から6弦までが巻き線ゲージになっています。

ISL013F ¥2,500
Gauge:0.013 0.017 0.026FW 0.034FW 0.044FW 0.054FW
フルアコースティックギターによく用いられるフラットワウンドのミディアムゲージ弦。あまくメロウな響きが特徴です。フラットワウンドとは、巻線ゲージの表面が平らでツルツルなもの。3弦から6弦までが巻線ゲージになっています。

ISL12 ¥1,600
Gauge:0.009 0.011 0.016 0.024W 0.030W 0.040W
0.009 0.011 0.008 0.010 0.016 0.022W
エレクトリック12弦ギター用の弦。各主弦に対して副弦はオクターブ上のチューニングをするため、やや細目のゲージを採用しています。

ISL77 ¥1,300
Gauge:0.009 0.011 0.016 0.024W 0.032W 0.042W 0.052W
アイバニーズ・オリジナル7弦用の弦。6弦Super Light Gaugeに0.052WというLow-B用のゲージを追加しています。

IRL45 ¥2,400
Gauge:0.045 0.065 0.080 0.105
エレクトリックベース用のLight Gauge弦。一番スタンダードなゲージセットです。(ロングスケール仕様)

IRL45M ¥2,400
Gauge:0.045 0.065 0.080 0.105(medium scale)
エレクトリックベース用のLight Gauge弦。(ミディアムスケール仕様)

RL455 ¥3,400
Gauge:0.045 0.065 0.080 0.105 0.130
エレクトリック5弦ベース用の弦。ブームのLow-B専用のゲージにしました。

IRL456 ¥4,500
Gauge:0.030 0.045 0.065 0.080 0.105 0.130
エレクトリック6弦ベース用の弦。IRL45にHigh,Lowのゲージを追加しています。メロディックで大胆なラインを響かせるソリスト御用達モデル。



STRAPS

IBANEZ ORIGINAL
IS3200 BK.BR.WH ¥3,200 Leather
レザー製のストラップ。ストラップの両端にワンタッチソケットを採用しスピーディーな着脱を可能にしています。

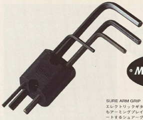
IS1700 BK.BL.RD.PK.WH ¥1,700 Nylon & Leather
ストラップ部に、車のシートベルトと同じ素材を使用している強度安心モデル。エンドピンに掛ける部分にはレザーを採用しここにも強度向上を図りました。

IS700BK.RD.WH ¥700 Nylon
IS1300 ¥1,300 Cloth
ヘヴィーデューティなクロスにカラフルなブランドロゴを刺繍し、ストラップの強度をより確かなものにしています。両端にはレザーを。高橋教之氏愛用のモデル。

IS1000 BK.GR.YW.WH ¥1,000 Nylon
ナイロン製のストラップ。片側にワンタッチソケットを採用し、スムーズな着脱を可能にしています。

SURE-LOCK STRAPS Made In U.S.A.
SL-L2BK ¥3,200 SURE-LOCK Leather
SL-POLY BK.WH ¥1,900 SURE-LOCK Nylon
アメリカ製のストラップ。ストラップピンからの脱落を防止するロックシステムを採用し実用性をアップ。先端の樹脂部分にエンドピンを挿入し、スナップでワンタッチロックします。ハードなアクションにも安心。





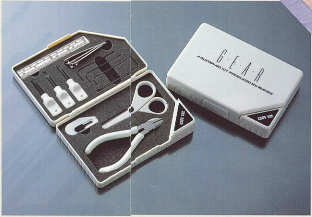
WRENCH HOLDER
ギターのメインテナンスには欠かせない6角レンチ。ヘッドストックの裏側に取り付けるレンチホルダー。4本をセットでストック出来ます。
WRH-1W　¥800
1.5mm×1pc. 2.5mm×1pc. 3.0mm×1pc. 4.0mm×1pc.

GUITAR MAINTENANCE GOODS

GUITAR AID KIT
ギターのメインテナンスに必要な工具の便利箱です。いつもギターケースの中に。
GR12　¥3,200

SURE ARM GRIP
エレクトリックギターサウンドの醍醐味はなんといってもアーミングプレイ。そのアーミングをガッチリとサポートするシュアーグリップ。スリップレス・アーミングには必需品です。
AG20　¥500

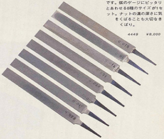




GUITAR CLOTH
カネボウで開発されたベルセイム地のクロスです。ギターに付着した頑固な汚れをポリッシュを使わずに落とすことが出来ます。ギターに傷をつける心配も無用です。
Guitar Cloth　GC1500　¥1,500



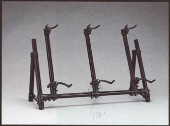
NUT FILE SET
ボーン、カーボン製などのナットに溝を切り込む専用工具です。弦のゲージにピッタリとあわせる8種のサイズが1セット。ナットの溝の深さに気をくばることも大切なきくばり。
4449　¥8,000



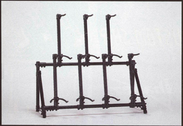
GUITAR STAND
コンサートの現場で御用達となっているMade By TAMAのギタースタンドです。アイバニーズモデルはオールブラック仕様。丈夫さと安定の良さは天下一品。
GS67　¥6,700



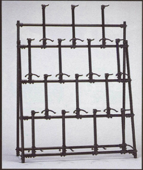
TAMA社製のパワー・タワー・システムを使用したギタースタンドです。頑丈さとそれとは相反する軽量化を実現しています。ディスプレイにつかいやすい14本立て、7本立て、3本立ての3機種をラインナップしました。
＊写真はプロトタイプを掲載しています。現物は仕様が若干異なります。
PFG150AB ¥30,000　3pcs.Stand by P.T.S.

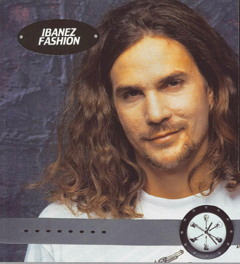


PFG400AB ¥48,000　7pcs.Stand by P.T.S.



PFG600AB ¥98,000 14pcs.Stand by P.T.S.





AWG707

世界中の多くのアイバニーズ・フリークのために、アイバニーズ・イメージのファッション・グッズを構成してみました。

ワッペン
コンピューター制御によって縫い込まれた刺繍ワッペン。糸の色もアイバニーズらしくカラフル。貼付けは、熱接着方式を採用しています。アイロンで簡単にギターバッグやジーンズに。

Wappen
Jumbo Guitar Wappen
WJE911　BR.GY.GR.RD　¥900
Brand Wappen
WIM741　GR.RD.WH　¥450
Headstock Wappen
WIH765　¥300
Brandlogo Wappen
WIS611　BR.GR.PL.RD.YW　¥150
Brand Logo Badge
IB1　¥1,000

バックル
ギターがデザインされたメタル製のバックルです。ロック・ファッションを際立たせるワンポイントに。

ZBC254　¥900

WATCH
文字盤に数字ではなくギターがレイアウトした楽しいウォッチ。QUARTZ製でくるいも少ない本格時計です。ギターキッズを自称するなら、この位のオシャレが必要のよう。

Quartz Watch
AWG707　¥3,600



ITLA3　ITLA2　ITLA1



WIH765　ZBC254　WIM741　WIS611　IB1　WJE911



BMG-IM　BMG-IS



ISLA2　ISLA3　ISLA1　IJLA2



MUSICIANS BAG
カメラバッグからヒントを得てつくられたミュージシャン用のプロテクターバッグ。クッションが内蔵されているためエフェクター、シールドなども安心して運べます。防水加工もしてあるから雨の日も安心。

BMG-IS　200×100×160(mm) ¥1,500

小物のアイテムを入れるのにピッタリのバッグ。
中仕切りが2枚入っているので、バッグ内も整理されます。ベルトに通せばポシェット代わりにもなる優れモノ。

BMG-IM　350×220×280(mm) ¥6,000

コンパクトエフェクツを持ち歩く時、バラバラじゃ面倒だし、エフェクツボードでは大げさだと思っている人にピッタリ！のバッグ。7枚のスポンジ製中仕切りは、マジックテープで固定するタイプ。
入れるものの大きさに合わせて取り外し自由がうれしい。エフェクター以外に、まだまだイッパイの用途があるぞ。

IBANEZ Tシャツ
アイバニーズと一流ミュージシャンとの主な接点Ibanez L.A.でつくられたTシャツ、スウェットシャツ & スタジアムジャンパー。L.A.ミュージシャンにも好評なデザインは、本場L.A.デザイナーの手によるもの。L.A.気分にすっかり浸るのも悪くない。
(Tシャツはすべてフリーサイズ)

T-Shirt		*Sweat-Shirt*	
ITLA1	*¥2,500*	*ISLA1*	*¥3,500*
ITLA2	*¥2,500*	*ISLA2*	*¥3,500*
ITLA3	*¥2,500*	*ISLA3*	*¥3,500*

Stadium Jamper
IJLA2　¥35,000　(サイズ：M、L、XL)

カスタムモデル!!。何と素晴らしい響きだろうか。ほかの誰もが使っていない自分だけのモデル。文字通り《マイ・ギター》《マイ・ベース》である。プロミュージシャンの多くが、自分だけのカスタマイジングを待望している。アイバニーズでは、そんなパーソナリティに"リコンストラクション・モデル"への道をひらいた。レギュラーモデルに自分なりのアレンジを加える数々のリコンストラクション・パーツだ。違いを求める熱いミュージシャンへ!!そんな精神です。次代をになうスーパースターへの階段を昇るのは。

■PICKGUARDS
世界のスタンダードとなったRGシリーズ用のピックガード。ギターのルックスを一変させます。

■NECKS
ギタープレイヤーが最もマニアックな感覚を発揮するのがネック・シェイプ。握った時のしっくり感、指板の滑り具合い、自分の奏法とのマッチングなどなど。ネックを変えると案外新しいギターワールドが待っているかもしれない。
特に、アイバニーズの特徴の一番手、ネック形状には、基本的にはW-TYPEとU-TYPEの2種類。W-TYPEは、弾き易さに定評の薄くシェイプした形状。ちなみに厚さは、17フレットで17mm、12フレットで20mm。また、握った時のフィティング感が最高！と大好評なのが、U-TYPE。厚みは1フレットで19mm、12フレットで21.5mmになっています。スケールはすべて25.5inchを採用しました。

WALRJ-24 ¥30,000 24FRET W-TYPE
RG560に使われているネック。(ローズ指板)
WALMJ-24 ¥30,000 24FRET W-TYPE
RG550に使われているネック。(メイプル指板)
WALRJTR-24 ¥35,000
24FRET SHARKS TOOTH-INLAY REVERSHEAD
レギュラーのモデルでは使用されていない。ナット幅が4 5mmのものが540P IIに使われている。(ローズ指板)
UALEJ-24 ¥30,000 24FRET U-TYPE
レギュラーのものには使用されていない。(エボニー指板)
UALMJ-24 ¥30,000 24FRET U-TYPE
レギュラーのものには使用されていない。(メイプル指板)
WALRJ-22 ¥30,000 22FRET W-TYPE
540Sで使われているネック。(ローズ指板)

■JOINT PLATES
アイバニーズ・オリジナル・ダイキャスト製のジョイントプレート。意外と思われるかも知れないがジョイントプレートも音に影響するらしい。

■CONTROL KNOBS
KB10 DY.LG.SK ¥1,000
カラフルなギターヴィジュアルが楽しめるコントロールノブ(Volume、Tone)とスライドスイッチキャップのセット。YELLOW、GREEN、PINKの蛍光3色から。

■SURE GRIP II
YEH270 BK.G ¥1,000
AR、GBシリーズなどトラディショナルなモデルに使われているノブ。プラスティックの回りにラバーが巻いてあるスリップレス・タイプだ。ブラックとゴールドの2色を用意しました。

YEH273 BK ¥500
プラスチック製のノブ。

YEH274 BK.G ¥1,000 C ¥800
メタル製のコントロールノブ。色は、ブラック、クローム、ゴールドの3色の中から。

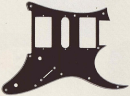
YEH276 R ¥1,000
アイバニーズ・オリジナル・デザインによるノブ。円錐型を用いたデザインはルックス、操作性とも好評を得ている。(R)はオールラバー製。他に並ぶものなし。

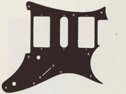
YEH276 CK ¥1,400
アイバニーズ・オリジナル・デザインによるノブ。円錐型をベースにしたデザインはルックス、操作性とも絶好調。メタル製(CK)には特に高級感すら漂います。3ヶ所に巻かれたラバーも操作性をアップします。

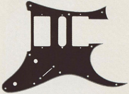
RECONSTRUCTION PARTS

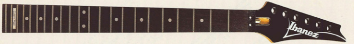

YE687BK


YE685BK

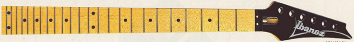

YP688BK


YP689BK


YE685GN



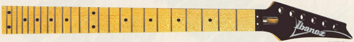
WALRJ-22



WALMJ-24



WALRJ-24



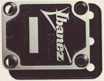
UALMJ-24



UALEJ-24



WALRJ TR-24



YE691

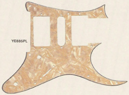

YEH276R


YEH276CK


YEH273BK


YEH274G


YEH270G


YE685PL



LG



DY



SK

PICKUPS

IBZ USA PICKUPS
MADE IN U.S.A.
アイバニーズとディマジオ社との共同開発による、アメリカンテイストが魅力のU.S.A.のプロフェッショナル・ユースのピックアップです。パッシブタイプ特有の量感に富んだアタックとピッキング時のトーンキャラクターの消失を防止し、ソフトなピッキングにも、さらにヘヴィーでアタッキーなピッキング時の飽和感も解消。あらゆるピッキングの下で常にシュアーな特性を発揮します。全機種にハムバッキング構造を採用し、豊富なバリエーションをラインアップしています。

IBZ USA F1 HUMBUCKING ¥12,000
中域を中心にタイトで質感にあふれるサウンドに設定。パワー不足を解消したヴィンテージタイプ。

IBZ USA F2 HUMBUCKING ¥12,000
ヴィンテージサウンド特有の冴えわたるダイナミックサウンドを活かし、さらに中低域をパワーアップした、パワフルなタイプ。

IBZ USA F3 HUMBUCKING ¥12,000
迫力のある中低域と高域でのスムーズで強力なサスティーンのリードサウンドを生む、エキストラパワータイプ。

IBZ USA F4 HUMBUCKING ¥12,000
ナチュラルでウォーミーなサウンド。フロントピックアップとして最適。



IBZ USA C1 VERTICAL HUMBUCKING ¥11,000
ダブルコイル構造によるノイズの少ないストレートなシングルトーンを生む、ヴィンテージタイプ。

IBZUSA C2 VERTICAL HUMBUCKING ¥11,000
ハーモニクスをも十分にキャッチするホットなシングルトーンは、パワータイプのハムバッカーともベストマッチ。パワータイプです。



IBZ USA P-C1 & J-C1 BASS PICKUPS
各¥11,000
ベースノート本来のボディ鳴りを活かす、レスポンスに優れたヴィンテージタイプ。



IBANEZ LO-P & LO-J BASS PICKUPS 各¥18,000
アクティブ回路を内蔵し、最小限に設定したコイルターンが、ダイナミックレンジの広い、ハイクォリティーなベースサウンドを生みだします。



IBANEZ S1 SINGLE COIL ¥10,000
ハムバッカーとのコンビネーションで、存在感を失わないシャープでストレートなトーン。



IBZ USA P-C2 & J-C2 BASS PICKUPS
各¥11,000
ヘヴィーでアタッキーなピッキングにも飽和感のないクリーンなサウンドを獲得するパワータイプ。



IBANEZ V1 HUMBUCKING ¥12,000
ドライなサウンドを生むアルニコマグネットを使用したフロント用ハムバッカーです。

IBANEZ V2 HUMBUCKING ¥12,000
フェライトマグネットによるダイナミックなドライブ感が魅力のリヤ用ハムバッカー。

IBANEZ V3 HUMBUCKING ¥12,000
ウォーミーでダイナミックなサウンドを生むフロント用ハムバッカー。

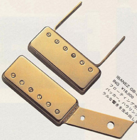
IBANEZ V4 HUMBUCKING ¥12,000
ドライなサウンドながらヘヴィでアタッキーなサウンド。リア用ハムバッカー。





IBANEZ SUPER58 HUMBUCKING
¥15,000
アルニコマグネットに最適なマッチングを生むコイルターンの設定がクリーンなトーンを生み出します。アコースティック系ボディ用ピックアップです。
カバーの色はゴールドとブラックの2種類



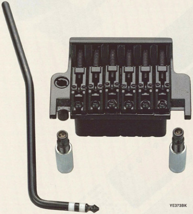


IBANEZ GB-SPECIAL HUMBUCKING ¥16,000
フローティング方式によるミニハムバッカー。ハウリングを抑え、ナチュラルな響きを生み出します。



MOUNTING RINGS
アイバニーズオリジナルのメタルダイキャスト製ピックアップエスカッションです。
YEH206 C ¥800
YEH206 G ¥900
YEH206 CK ¥900

BRIDGES



YE373BK

EDGE & TOPLOK Ⅲ (42mm)
Licensed Under Froyd Rose Patents
ET42-S C ¥25,000 BK.G ¥28,000 CK ¥30,000

フロイドローズ・ライセンスによるアイバニーズ・オリジナル・プロダクツのトレモロシステムです。フルストリングロックとファインチューナー機構をそなえ、PGM,JSシリーズをはじめ、JEM, RG, PRO540等に採用され、世界中のプレーヤーに愛用されています。また、アイバニーズ以外にも供給され、完成度の高さと、信頼性を実証しています。機能面でのハイライトは、炭素工具鋼のナイフエッジ。低音弦側のエッジを直線に設定した、摩擦抵抗の低さに注目が集まっています。6mmのアームはプッシュ & プル着脱方式。挿入部のテフロンワッシャーの数によるトルク調節などプレーヤーライクな設計が徹底されてされています。また、スタッドロック機能や、スプリングをロックするブロックロックを装備し、レスポンスに優れたアーミングプレイが楽しめます。

EDGE Ⅱ Tremolo
YE373BK ¥20,000

EDGEのフルストリングスロック機構、ファインチューナー機構を取り除いたトレモロシステム。アン・ロックシステムのナチュラルなベンディング感覚が魅力。EDGE同様の炭素工具鋼によるナイフエッジはシャープでチューニングのくるいも最小限に抑えます。また、アンカースタッドの間隔はEDGEと同じに設定してあるためEDGEとの交換もイージーです。

GIBRALTAR Ⅱ Bridge
YE301 C ¥7,500 BK.G ¥8,000

ストップテールピース用のブリッジ。ダイキャスト製のためサスティーンは抜群。機能としては、弦高調整、オクターブ調整後のロック機能が付いているため、一度調整した後、振動等で調整がくるう心配がありません。

QUICK CHANGE Ⅱ
YE400 C ¥4,000 BK.G ¥4,500

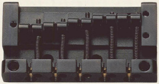
GIBRALTAR II ブリッジとコンビで使用されるテールピース。普通のストップテールピースとは違って、弦を穴に通す方式ではないため、すばやく簡単な弦交換が可能です。また、スタッドで固定する方法の採用により、弦のテンションを変えることが出来ます。

ACCU-CAST B Ⅳ ACCU-CAST BⅤ
YE348 CK ¥15,000 YE349 BK ¥15,000

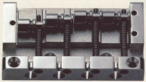
アイバニーズで新たに開発されたBASS用ブリッジシステム。ダイキャスト製のため、ベースブリッジで必要とされるサスティーンを確保。弦高調整、オクターブ調整もわかりやすく操作も簡単になています。また、弦はテール部に引っかける方法のため交換はスピーディーかつイージー。

ACCU-CAST B Ⅱ
YE342 BK.G ¥7,000 C ¥6,500

YE349



YE348



MB500-ML



MB560





MB501-ML

MUGNUM LOCK

マシンヘッドの軸で弦をロックするシステム。マシンヘッドの軸の穴に弦を通して、ペグを回すと自然に弦がロックされる。そのため、通常のマシンヘッドのように弦が緩んだり、抜けたりすることがないので弦を何周も軸に巻く必要がない。ロック機構のないトレモロシステムとのコンビネーションでチューニングのくるいを減少させます。

SMOOTH TUNER Ⅱ w/Magnum Lock
MB500-ML C ¥9,000

マグナムロックを採用した片側6連タイプのギター用マシンヘッド。

SMOOTH TUNER w/Magnum Lock
MB501-ML C ¥9,600

マグナムロックを採用した片側3連タイプのギター用マシンヘッド。

SMOOTH TUNER B(4L)

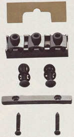
MB560	C	¥7,200
	BK	¥8,000
	CK	¥8,400

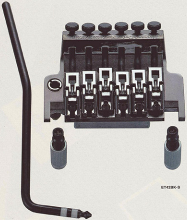
片側4連仕様のスタンダードベース用マシンヘッド。

SMOOTH TUNER B(2L+2R)

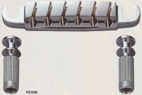
MB561	C	¥7,200
	BK.G	¥8,000
	CK	¥8,400

片側2連仕様のスタンダードベース用マシンヘッド。

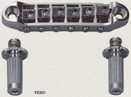




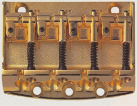
ET42BK-S



YE400



YE301



YE342




Ibanez Electronics



● MS10　METAL CHARGER　¥8,500

ひずみ回路三段積みの強力なメタル・サウンドが特長。低域、高域をイコライジングするパンチ、エッジ・コントローラーに、ピッキング・ハーモニクスが強調できるアタック・コントローラーを装備した３コントローラーがエキサイティングなサウンドを実現します。(PC/12mA)



● TS10　TUBE SCREAMER CLASS　¥7,500

チューヴ・アンプのナチュラルなひずみを忠実に再現。音ヤセしない滑らかで臨場感あふれるサウンドが、あらゆるジャンルで臨場感のあるドライヴィング・トーンを演出します。愛用プロも多く、「チューヴ・スクリーマー・サウンド」の異名さえ。(PC/7mA)



● VL10　VOLUME PEDAL　¥8,500

ステレオ信号の音量もコントロールするボリューム・ペダル。ミニマム・ボリュームのコントロールやチューナー・アウトの装備はもちろん、片チャンネルのカーブを逆転させることで、バランサー・ペダルとしても使用できます。(パッシブ仕様)



● FC10　FAT CAT DISTORTION　¥8,000

キメの細さがアップ・トゥ・デイトなアメリカン・ファズ・サウンドにも対応します。ディストーション量の変化とともにピーク・ポイントも移動。強力なひずみ時にも音ヤセしないワイルドなサウンドが得られます。(PC/7mA)



● LS10　DUAL LOOP SELECTOR　¥11,800

２系統までのエフェクト・ループ、３系統までのインプットまたはアウトプット・セレクターとして使用できるスイッチング・エフェクツです。ループごとのレベル・コントローラーも装備し、システムの核として威力を発揮します。(PC/10mA)



● BP10　BASS COMPRESSOR　¥8,500

ベース・サウンドのレベルを均一に補正するベース専用のコンプレッサーです。アタックとサスティーンの独立コントローラーにより、ピッキングに合わせたセッティングも自在。(PC/6mA)



● BE10　GRAPHIC BASS EQ.　¥10,600

低域を60Hzまで広げ、5KHzまでを７分割したベース専用のイコライザーです。演奏場所やアンプに合わせたサウンドの補正だけでなく、音づくりの多様化にも不可欠なモデルです。(PC/17mA)



● BC10　STEREO BASS CHORUS　¥10,800

低い音域と大きなレベルに対応するベース専用コーラスです。印象的なベース・サウンドや重厚なサウンドづくりに最適。ディレイ・タイムとインバート・アウトプットを装備したステレオ仕様です。(PC/21mA)



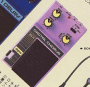
● MT10　MOS-FET DISTORTION　¥9,000

MOS-FET ICの採用により、チューブアンプ特有のスムーズなひずみと滑らかなサスティーンの表情豊かなオーバードライブ・サウンドを実現。アメリカで設計され、多くのプロミュージシャンたちが特賞の声を惜しまないその迫真のリアリティ・サウンドをぜひキミも。



● DPL10　DIGITAL PAN DELAY　¥14,800

ディレイ音が左右に飛び交うパン効果を可能にした、ステレオアウトのデジタル・ディレイ。独得の立体ステレオサウンドは個性的なサウンドメイクに威力を発揮する。もちろんモノラルでも使用可能。



● DSC10　DIGITAL CHORUS　¥12,000

デジタル・コーラス特有の機械的で耳障りな音域をカットする"COLOR"コントロールを搭載。メリハリのある高音域とナチュラルな暖かさを高次元でバランスさせる。



● DC4　DC CORD　¥1,300

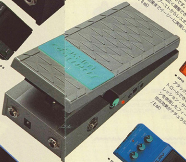
ACアダプターからの電源を４つに分岐し、１台のACアダプターで４台のエフェクターへの電源供給を可能にします。接続する４台のエフェクターの消費電流の合計が、ACアダプターの電流容量（AC119=200mA）を越えない範囲でご使用下さい。

※PCは消費電流を意味し



● WF10　WAH / FUZZ PEDAL　¥9,900

ワウ・ペダルに、トランジスタ回路だけで構成した伝統のファズをプラス。ファズ・コントロールの他、底面にワウ・デプスとファズ・レベルのコントローラーを内蔵。外部フットスイッチ（ラッチ式）の接続でファズのみのON/OFFも可能な充実の装備です。(PC/10mA)



● WH10　WAH PEDAL　¥8,500

レンジ切替えでギターにもベースにも仕様できるワウ・ペダルです。従来固定だったワウデプスが幅広く調整できるため、ミッドレンジ・ブーストからレスポンスに富んだワウ効果までイージーに実現します。(PC/6mA)



● AC119　AC ADAPTOR　¥1,500

アイバニーズのコンパクト・エフェクツ、チューナーの全機種に使用できるACアダプターです。(200mA)



● CP10　COMPRESSOR / SUSTAINER　¥8,500

アタックとサスティーンを独立してコントロールできるため、アタッキーなコンプレッション・サウンドからディストーションを併用したフィードバック奏法まで、自由な効果がナチュラルに実現します。(PC/8mA)



● GE10　GRAPHIC EQUALIZER　¥10,600

100Hz〜6.4KHzまでを７分割した操作性の良さと、ローノイズ設計がハイ・センスなイコライジングを実現します。全体のレベルを最大±15dBまでブースト、カットできるため、システム全体のレベル補正やブースターとしても用途が広がります。(PC/17mA)



● DL10　DIGITAL DELAY　¥11,000

プロ・サウンドに不可欠なデジタル・ディレイをリーズナブルなプライスで実現。400msecまでの実用タイム・レンジをキープし、ドライ・アウトプットも装備しています。２台めのディレイにも最適なモデルです。(PC/55mA)



● PH10　BI-MODE PHASER　¥12,000

コーラスやフランジング効果と一味違うフェイズ効果が、ステージ・モード切替えにより２段階から選べます。オールディーズなフェイズ音からトーキング・モジュレーターのようなアクの強い回転効果まで、自在に対応します。(PC/22mA)



● SC10　STEREO CHORUS　¥10,800

BBD素子によるナチュラルなコーラス効果が臨場感あふれるサウンドをつくります。インバート・アウトプットを装備したステレオ仕様で、左右の広がり感をコントロールするディレイ・タイム・コントローラーも装備した充実仕様です。(PC/21mA)



● SF10　SWELL FLANGER　¥12,000

スピード、ウィドス、リジェネレーション、ディレイ・タイムの４コントローラーで、マイルドなコーラス風サウンドから強烈なフランジング効果まで幅広く対応します。(PC/21mA)

★ジャンルで選べる

6つのタイプのディストーション

SOUNDTANK

話題のディストーション専用6タイプ・コンパクトエフェクツ　発売中!

CUSTOM TAILORED 6DISTORTIONS

現代のギターサウンドは、ディストーションのフィーリングが勝負を分ける。アイバニーズ・サウンドタンクは、ディストーションのテイストを6種類に分類。それぞれがひとつのロックスピリットを代表するサウンドに結実させている。プロフェッショナル・プレイヤーとサウンドエンジニア（それもとびきりクールな人々）が、徹底して磨き上げた"ひずみマシーン"だ。ビギナーにもコントローラブルな設計がうれしいプレイアビリティが、サウンドメイクの楽しさを教えてくれる。（SIZE：125×72×56mm）

一匹 ¥7,500（税別）

SF5　¥7,500



こだわりのトランジスタ回路をシリーズで使用し、伝説のファズ・サウンドを蘇らせます。フィードバック奏法や新手のアメリカン・ファズ・サウンドなど、ド胆を抜く迫力とマディーなテイストならおまかせのこの一台。

60'S FUZZ SOUNDTANK

バビーッと過激な伝統的ファズのモダンファッション。快感バリバリサウンドが、伝説のひとびとを思い出させる。

MF5　¥7,500



アタック感を失わない、マイルドでナチュラルなひずみのオーバードライブがさらに一歩前進。微妙なひずみ量でも骨ヤセしないファットなサウンドが、インテリジェンスあふれるインプロビゼーションから軽快なR&Rまで、幅広く対応します。

MODERNFUSION SOUNDTANK

メリハリのあるアタッキーなサウンドから、スイープに流れるピッキングまで対応。ナチュラルでコシのあるオーバードライブ。

CR5　¥7,500



微妙なひずみ具合が設定できる、ワイドなディストーション・レンジを採用。ひずみ回路をディスクリートで構成!アタックを適度に押さえたファンキーノリを生み出します。小音量時にも存在感を発揮するキレ味が、バッキングをセンスアップ。

CRUNCHYRHYTHM SOUNDTANK

さらっとした清涼感でパリパリのカッティングから、スムースなフィルインやリフにバッチリ。ワイドレンジのバッキング用。

TM5　¥7,500



アタック感を損なわない快適なドライブ・サウンドをトレブリーに処理。タイトなひずみが、スピーディーなコードワークからトリッキーなアドリブまで、音像感を失うことなくあざやかに対応します。シンプルなカッコよさならこれ一発でキマリ。

THRASHMETAL SOUNDTANK

シャキッと荒けずりでじゃきじゃきのトリッキー高音がカッコイイ。キメキメ、目立ちのスラッシュサウンド用。

CM5　¥7,500



高級アンプの「箱鳴り」を思わせる快適な中低音が何よりも魅力。とりわけ、そのアコースティックなひずみ感は、言わずと知れたおなじみの伝統的ハードロック・ディストーション・サウンドを再現します。ストレートなサスティーンが快感。

CLASSICMETAL SOUNDTANK

高音から低音までの快適なバランスがジョリンとパンチのきいたサスティーンを。伝統的ハードロック用。

PL5　¥7,500



低音と高音を強化した強力なディーション回路が、大型アンプのド迫力再現。パンチのきいたリフから、ピッキング・ハーモニクスや高速フレーズまで対応する、ツブれ感のないディストーション・サウンドが魅力。テクを目指すリード派に。

POWERLEAD SOUNDTANK

ズンズンの重低音とシャイニーな高音がタダタダのマシンガンフレーズからぎゅうい～んのアーミングまで。リード用。



ROCK & PLAY
STEREO CASSETTE PLAYER FOR GUITAR
RP200

「ハーフ・スピード機能」でテープスピードを1/2に落すことができる。つまり、スイープ奏法のような早弾きプレイも、らくらくコピーできてしまうというわけ。そのほかにも、ディストーションやステレオ・コーラスなど贅い機能満載。本物のセッション気分で演奏できるよ。

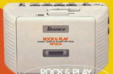
12,800円



ROCK & PLAY
STEREO CASSETTE PLAYER FOR BASS
RP202

曲の中に埋もれているベース・ラインも聞き取ろう!というわけで、ベース・エンハンス機能付。5弦ベースのロー・チューンも簡単にコピーできるのだ。さらに、タイトなベース・サウンドに欠かせないコンプレッサー、ステレオ・コーラスもバッチリ。

12,800円



ROCK & PLAY
STEREO CASSETTE PLAYER FOR VOCAL
RP204

サイコーに気持ちよく歌える2種類のエコーを搭載。ほとんどライブ感覚だ。また、±15%のピッチ・コントロールとマイナス・ワン・テープの再生に便利なバランス・コントロール機能もついているから、カラオケの練習に強～いチカラを発揮。ツインボーカルもOKなのだ。

14,800円

ROCK & PLAY

STEREO CASSETTE PLAYER RP200/RP202/RP204



すごいヤツが、現れた。その名も、IBANEZのROCK & PLAY。テープの曲に合わせて楽器のレッスンができる、すぐれものカセットプレーヤーなのだ。コンパクトだから、持ち運びもラクラク。いつでもどこでもレッツ・プレイ。遊び気分で、たちまちキミも実力派になれるぞ。

- ギター用・ベース用・ボーカル用の3タイプ
- ピッチコントロールでチューニングぴったり
- の楽しいセッションも一台でOK

Hartke Systems

Transient Attack ®

ハートキー・システムは、コーン紙にアルミニウムを使用したスピーカー・システムです。アルミニューム・コーンは従来のペーパーコーンに比べ、軽く強度に優れ、湿度による影響をカットした、安定したサウンド特性を獲得します。特有の硬度と熱分散力が、俊敏なアタックにもレスポンス鋭く反応し、従来にない原音再生特性をおたのしみいただける、まさに、デジタル時代のシステムです。ハートキーは、完璧なエアーコンディションと徹底した無塵管理工場で、熟練のクラフトマンがハンドメイドで生産し、厳密なテストを実施され送り出されます。また、キャビネットもアルミコーンのサウンド特性とベストマッチする設計ポリシーを貫き、現代のサウンドシーンにはは広く適合するバランスと周波性レスポンスを達成。ライヴシーンを限りなくパワーアップします。



HARTKE SYSTEMS専用フライトケース（受注生産）

410BC	for 410B & 410TP	¥85,000
115BC	for 115B & 115TP	¥85,000
210C	for 210 & 210TP	¥65,000
412GC	for 412G	¥95,000





●210 GUITAR OR BASS MODULE（10"×2）
¥135,000



10" を2発使用した、コンパクトなギター、ベース兼用モデルです。ベース用としては410Bや115Bとのシステム化で、クリーンでパワフルに中高域を補います。ギター用としてはアルミコーン独得の俊敏で、アタックに優れたナチュラルなサウンドづくりに快適なバランスを発揮します。

●410B BASS MODULE（10"×4）¥210,000



常に安定したバランスと倍音構成を保つ広域特性の10インチ・スピーカーを4発使用。キャビネットは左右の2発ずつを遮蔽したデュアル構造を施し、それぞれにチェインバーを採用しています。ステージ鳴りを抑えながら、タイトでしかもインパクトのあるロー・エンドを発生。ベース・システムのメイン用に最適です。

●115B BASS MODULE（15"×1）¥165,000

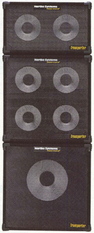


15" ながら俊敏なレスポンスを誇る単発モデルです。精密な計算によるバスレフ構造のキャビネットを使用し、群を抜いたセンシティビティーを発揮。410Bや210とのシステムで、充実した低域を獲得します。

専用フライトケース
強度と造りの良さで定評のあるDUPLEX社にオーダーして作られるFRP製のフライトケース。重量のあるハートキーシステムを守ります。また、410BC、115BC、412Cには、キャスターを装備し運搬性も向上しています。
（ケースカラーは6色からチョイスできます。また、受注後1カ月の納期をいただきます。）



■TRANS POTER シリーズ
ハートキーのニューラインナップ。外観の大きさはXLシリーズと同じですが、重量をそれぞれ25〜30%の軽量化したモデルです。このタイプのスピーカーでの問題点であった持ち運びの不便さを解消しています。サウンド面では、XLシリーズと同様アルミコーンスピーカーユニットを使用しているためハートキー独得のハイのヌケの良さは、変わりません。
上から210TP：¥100,000 410TP：¥155,000
115TP：¥125,000



LINE-UP CHART

IBANEZ 1991'S LINEUPS

SERIES	MODEL	COLOR	PRICE	BRIDGE	NUT	SOFTCASE	HARDCASE	FRIGHTCASE
UNIVERSE	UV77	MC	¥220,000	LO-PRO EDGE7/HV	TOPLOK III	ATTACHED	RG-C ¥14,000	RG-FC ¥55,000
	UV7P	WH	¥175,000					
	UV7	BK	¥170,000					
JEM	JEM77	FP	¥215,000	LO-PRO EDGE/HV	TOPLOK III	ATTACHED	RG-C ¥14,000	RG-FC ¥55,000
	JEM77	BFP	¥215,000					
	JEM777	DY	¥175,000					
	JEM777V	BK	¥170,000					
	JEM7P	BK	¥155,000					
JOE SATRIANI MODEL	JS1	BK,WH	¥140,000	EDGE/S	TOPLOK III	ATTACHED	RG-C ¥14,000	540R-FC ¥55,000
	JS3	GRP	¥490,000					
PAUL GILBERT MODEL	PGM200	FB	¥120,000	STANDARD BRIDGE	GRAPHITE	ATTACHED	RG-C ¥14,000	RG-FC ¥55,000
	PGM300	WH	¥140,000	LO-PRO EDGE/HV	TOPLOK III			
FRANK GAMBALE	FGM100	DY,PS,BK	¥145,000	EDGE/HS	TOPLOK III	ATTACHED	RG-C ¥14,000	540S-FC ¥55,000
REB BEACH MODEL	WRB3	GRP	¥200,000	EDGE/HV	TOPLOK III	ATTACHED	NOT ON SALE	WRB-FC ¥60,000
		CA	¥170,000					
	RBM1S	BK,BU,CA	¥180,000				RG-C ¥14,000	RBM-FC ¥60,000
RG5	RG550	BK,WH,JB,PN,DY,LR	¥65,000	EDGE/HV	TOPLOK III	500EG ¥12,000 OR 300EG ¥8,500	RG-C ¥14,000	RG-FC ¥55,000
	RG560	BK,WH,JB,PN	¥65,000					
	RG570	BK,WH,JB,PN	¥65,000					
	RG570-FM	BS,CS	¥75,000					
	RG550L	BK	¥78,000					
RG7	RG760	BKP	¥120,000	EDGE/HV	TOPLOK III			
	RG770	CPP	¥120,000					
RG4	RG450	BK,WH,BY,PP	¥55,000	TRS-TREM	TOPLOK			
	RG460	BK,WH,BY,PP	¥55,000					
540R	540R-HH	BK,CP,JB	¥98,000	LO-PRO EDGE/S	TOPLOK III	500EG ¥12,000 OR 300EG ¥8,500	RG-C ¥14,000	540R-FC ¥55,000
	540R	BB,BR	¥100,000					
	540RS	BK,CP,BB	¥100,000					540RS-FC ¥55,000
440R	440R-HH	BK,WH	¥75,000	EDGE/S	TOPLOK III	500EG OR 300EG	RG-C ¥14,000	540R-FC ¥55,000
540S	540S	BK,CP,RR	¥110,000	LO-PRO EDGE/HS	TOPLOK III	500EG ¥12,000 OR 300EG ¥8,500	RG-C ¥14,000	540S-FC ¥55,000
		OL	¥120,000					
	540S-FM	CW,TB	¥120,000					
	540S-TN	BK,CP	¥250,000	EDGE/HS & 12ST.SPECIAL		NOT ON SALE	ATTACHED	NOT ON SALE
440S	440S	BK,WH	¥85,000	EDGE/HS	TOPLOK III	500EG OR 300EG	RG-C ¥14,000	540S-FC ¥55,000
540PII	540PII-HH	GP	¥125,000	LO-PRO EDGE/HV	TOPLOK III	500EG OR 300EG	RG-C ¥14,000	PII-FC ¥55,000
AR	AR500	AV	¥180,000	GIBRALTAR II & QUIK CHANGE II TAILPIECE	BONE	500EG ¥12,000 & 300EG ¥8,500	AM50C ¥17,000	AR-FC ¥60,000
	AR300	BK,AV	¥120,000					
	AR200	BK,CW	¥100,000					
	AR100	BK,AV,WH	¥80,000					
GEORGE BENSON MODEL	GB12	BS	¥200,000	GB EBONY BRIDGE & GB TAILPIECE	BONE	500SA ¥13,000	GB12C ¥17,000	GB-FC ¥60,000
	GB10	BS,NT	¥170,000		BONE+BRASS		GB10C ¥17,000	
	GB30	BK	¥135,000	GIBRALTAR II & QUIK CHANGE II	BONE		GB30C ¥17,000	
AM,AS,AF	AM200	AV	¥120,000	GIBRALTAL II & QUIK CANGE II TAILPIECE	BONE	500EG OR 300EG	AM50C ¥17,000	AM-FC ¥60,000
	AS200	AV,NT	¥120,000			500SA ¥13,000	AS200C ¥17,000	AS-FC ¥60,000
	AF200	AV,NT	¥140,000			NOT ON SALE	FG100C ¥17,000	AF-FC ¥60,000
SR	SR924S	BK	¥170,000	HB-4	GRAPHITE	500EB OR 300EB	RB-C ¥15,000	924-FC ¥60,000
		QM	¥210,000					
	SR1500S	PD	¥130,000	ACCU-CAST BIV	GRAPHITE	500EG ¥12,000 & 300EG ¥9,000	RB-C ¥15,000	SR-FC ¥60,000
	SR1000S	BK,CP,PN	¥115,000					
		LA	¥125,000					
	SR1000	BK,CP,DB	¥90,000					
	SR800G	BK,CP,RR	¥75,000					
	SR800F	BK	¥80,000					
	SR600D	BK,CP,JB,RR	¥60,000					
	SR530	BK,WH	¥50,000	SOLID STANDARD BRIDGE				
	SR500	BK,WH,RD	¥50,000	STANDARD BRIDGE				
	SR885	BK	¥80,000	STANDARD 5ST. BRIDGE				
	SR05	DB	¥110,000	ACCU-CAST BV				
	SR06	BK,RR	¥140,000	ACCU-CAST BVI				
RD	RD727	BK,JB	¥60,000	ACCU-CAST BII	GRAPHITE	500EB OR 300EB	RB-C ¥15,000	RD-FC ¥60,000
SB	SB1200S	BK,PN	¥120,000	ACCU-CAST BIV	GRAPHITE	500EB ¥12,000 OR 300EB ¥9,000	RB-C ¥15,000	SB-FC ¥60,000
		OL	¥130,000					
MC	MC924	BK,DS,NT	¥140,000	ACCU-CAST BIV	BONE	500EB ¥12,000 OR 300EB ¥9,000	NOT ON SALE	MC-FC ¥60,000
	MC824	DS,CP	¥90,000					
EX	EX140	BK,WH,RD	¥36,000	STANDARD BRIDGE	GRAPHITE	500EG OR 300EG	RG-C ¥14,000	RG-FC ¥55,000
	EXB404	BK,WH,RD	¥43,000			500EB OR 300EB	RB-C ¥15,000	SR-FC ¥60,000

IBANEZ BAGS & CASES

ITEM NO.	FITTING	NAME	COLOR	PRICE
300EG	Solid Guitar	Shoulder Bag	Black	¥8,500
500EG				¥12,000
500SA				¥13,000
300EB	Solid Bass	Shoulder Bag	Black	¥9,000
500EB				¥12,000
RG-C	Solid Guitar	Hard Case	Black	¥14,000
RB-C	Solid Bass			¥15,000
GB12C	GB12	Hard Case	Brown	¥17,000
GB10C	GB10			
GB30C	GB30			
AM50C	AR & AM			
AS200C	AS			
FG100C	JP & AF			
RG-FC	UV,JEM,PGM,RG,EX	Flight Case(FRP製)	Black,Brown,Yellow Blue,Gray,Red	¥55,000
540R-FC	JS,540R,440R			
540S-FC	FGM,540S,440S			
WRB-FC	WRB	Flight Case(FRP製)	Black,Brown,Yellow Blue,Gray,Red	¥60,000
PII-FC	540PII-HH			¥55,000
AR-FC	AR			
GB-FC	GB	Flight Case(FRP製)	Black,Brown,Yellow Blue,Gray,Red	¥60,000
AM-FC	AM			
AS-FC	AS			
AF-FC	AF			
924-FC	SR924			
SR-FC	SR			
RD-FC	RD727			
SB-FC	SB			
MC-FC	MC			
USA-FC	JEM,PGM,RG,EX	Flight Case (Made in USA 樹脂製)	Black	¥16,000

ACCESSORIES

ITEM NO.	NAME	PRICE
AG20	SURE ARM GRIP	¥500
GC1500	Maintenance Cloth	¥1,500
WRH-1W	Wrench Holder	¥500
4449	Nut File Set	¥8,000

IBANEZ GUITAR STANDS

ITEM NO.	REMARK	PRICE
GS67	for 1pc.	¥6,700
PFG150AB	for 3pcs.	¥30,000
PFG400AB	for 7pcs.	¥48,000
PFG600AB	for 14pcs.	¥98,000

IBANEZ APPAREL

ITEM NO.	NAME	PRICE
ITLA1	T-shirt	¥2,500
ITLA2	T-shirt	¥2,500
ITLA3	T-shirt	¥2,500
ISLA1	Sweatshirt	¥3,500
ISLA2	Sweatshirt	¥3,500
ISLA3	Sweatshirt	¥3,500
IJLA2	Stadium Jumper	¥35,000

IBANEZ STRINGS

ITEM NO.	REMARK	FITTING	GAUGE							SET PRICE
			1st	2nd	3rd	4th	5th	6th	7th	
ISL09	Super Light Geuge	Guitar	.009	.011	.016	.024W	.032W	.042W		¥1,000
ISL09HB	Super Light Top,Heavy Bottom	Guitar	.009	.011	.016	.026W	.036W	.046W		¥1,000
ISL10	Light Geuge	Guitar	.010	.013	.017	.026W	.036W	.046W		¥1,000
ISL012F	Flat Wound	Guitar	.012	.016	.024FW	.030FW	.040FW	.050FW		¥2,500
ISL013F	Flat Wound,Medium Geuge	Guitar	.013	.017	.026FW	.034FW	.044FW	.054FW		¥2,500
ISL77	for 7Strings Guitar,Super Light Geuge	Guitar	.009	.011	.016	.024W	.032W	.042W	.052W	¥1,300
ISL12	for 12Strings Guitar	Guitar	.009 .009	.011 .011	.016 .008	.024W .010	.030W .016	.040W .022W		¥1,600
IRL45	Light Geuge,for Long Scale Bass	Bass	.045	.065	.080	.105				¥2,400
IRL45M	Light Geuge,for Medium Scale Bass	Bass	.045	.065	.080	.105				¥2,400
IRL455	for 5Strings Bass	Bass	.045	.065	.080	.105	.130			¥3,400
IRL456	for 6Strings Bass	Bass	.030	.045	.065	.080	.105	.130		¥4,500

IBANEZ STRAPS

ITEM NO.	MATERIAL	COLOR	PRICE
IS3200	LEATHER	Black,Brown,White	¥3,200
IS1700	NYLON & LEATHER	Black,Blue,Red,Pink,White	¥1,700
IS1300	CLOTH & LEATHER	Logo Pattern	¥1,300
IS1000	NYLON	Black,Green,Yellow,White	¥1,000
IS700		Black,Red,White	¥700
SL-L2	LEATHER	Black	¥3,200
SL-POLY	NYLON	Black,White	¥1,900

IBANEZ CONTROL KNOBS

ITEM NO.	NAME	COLOR	PRICE(2pcs.)
YEH270BK	SURE GRIPII	Black	¥1,000
YEH270G		Gold	
YEH273BK	TEK GRIP	Black	¥500
YEH274BK	TEK GRIP	Black	¥1,000
YEH274G		Gold	
YEH274C		Chrome	¥800
YEH276CK	TEK GRIP	Cosmo Black	¥1,400
YEH276R		Rubber	¥1,200
KB10DY	COLOR KNOB	Yellow	¥1,000
KB10LG		Green	
KB10SK		Pink	

IBANEZ PICKS

ITEM NO.	THICKNESS	COLOR	PRICE
NO.4	Heavy(1mm) or Medium(0.75mm)	Black,White,Shell	¥100
NO.6		White,Shell	
NO.10			
NO.15		Black,White,Shell	
NO.20	Heavy(1mm)	Shell	
1000PG		White	
1000JS		Green	

IBANEZ PICKGUARDS

ITEM NO.	FITTING	COLOR	PRICE
YE685BK	for RG,24frets	Black	¥3,500
YE685WH		White	
YE685		Black-Green-Black 3ply	
YE685CL		Clear	¥4,000
YE685		White Pearl	¥5,000
YE687	for UNIVERSE	Black-Green-Black 3ply	¥3,500
YE687WH		White	
YE687CL		Clear	¥4,000
YP688BK	for RG,22frets	Black	¥3,500
YP689BK	for EX,22frets	Black	¥3,500

FLYING HIPPO

ITEM NO.	NAME	SIZE	PRICE
WJE911	Jumbo Guitar Wappen	25 ×8.5cm	¥900
WIM741	Brand Wappen	12.5× 5 cm	¥450
WIH765	Headstock Wappen	9 × 6 cm	¥300
WIS611	Brandlogo Wappen	10 ×2.5cm	¥150
IB1	Brand Logo Badge		¥1,000
ZBC254	Buckle	9.5× 4 cm	¥900
AWG707	Quartz Watch		¥3,600

IBANEZ PICKUPS

ITEM NO.	FITTING	COLOR	PRICE
IBZUSA F1	Humbucking for Guitar	Black	¥12,000
IBZUSA F2			
IBZUSA F3			
IBZUSA F4			
IBZUSA C1	Vertical Humbucking for Guitar	Black	¥11,000
IBZUSA C2			
IBZUSA P-J1	P-type, for Bass	Black	¥11,000
IBZUSA J-C1	J-type, for Bass		
IBZUSA P-C2	P-type, for Bass		
IBZUSA J-C2	J-type, for Bass		
IBANEZ LO-P	P-type, for Bass	Black	¥18,000
IBANEZ LO-J	J-type, for Bass		
IBANEZ V1	Humbucking for Guitar	Black	¥12,000
IBANEZ V2			
IBANEZ V3			
IBANEZ V4			
IBANEZ S1	Single coil, for Guitar	Black	¥10,000
SUPER58	Humbucking	Black,Gold	¥15,000
GB-SPECIAL	for Acoustic Guitar	Gold	¥18,000

IBANEZ BRIDGES

ITEM NO.	NAME	FINISH	PRICE
ET42CK-S	EDGE & TOPLOKIII (42mm)	Cosmo Black	¥30,000
ET42BK-S		Black	¥28,000
ET42G-S		Gold	¥28,000
ET42C-S		Chrome	¥25,000
YE373BK	EDGEII TREMORO	Black	¥20,000
YE301BK	GIBRALTARII BRIDGE	Black	¥8,000
YE301G		Gold	¥8,000
YE301C		Chrome	¥7,500
YE400BK	QUIK CHANGEII	Black	¥4,500
YE400G		Gold	¥4,500
YE400C		Chrome	¥4,000
YE349BK	ACCU-CAST B V	Black	¥15,000
YE342BK	ACCU-CAST B II	Black	¥7,000
YE342G		Gold	¥7,000
YE342C		Chrome	¥6,500

IBANEZ MACHINE HEADS

ITEM NO.	NAME	FINISH	PRICE (set)
MB501C-ML	SMOOTH TUNER w / MAGNUM LOCK	Chrome	¥9,600
MB500C-ML	SMOOTH TUNER II w / MAGNUM LOCK	Chrome	¥9,000
MB560CK	SMOOTH TUNER B (Left 4pcs.)	Cosmo Black	¥8,400
MB560BK		Black	¥8,000
MB560C		Chrome	¥7,200
MB561CK	SMOOTH TUNER B (Left2pcs. Right2pcs.)	Cosmo Black	¥8,400
MB561BK		Black	¥8,000
MB561G		Gold	¥8,000
MB561C		Chrome	¥7,200

IBANEZ CABLES

ITEM NO.	LENGTH	PRICE
HUSH 4M	4m	¥1,700
HUSH 6M	6m	¥2,100
WRAPPER 4M	4m	¥2,200
WRAPPER 6M	6m	¥2,600

IBANEZ MOUNTING RINGS

ITEM NO.	FINISH	PRICE
YE206CK	Cosmo Black	¥900
YE206BK	Black	
YE206G	Gold	
YE206C	Chrome	¥800

IBANEZ NECKS

ITEM NO.	REMARK	PRICE
WALRJ-24	Rosewood指板,24fret,W-type	¥30,000
WALMJ-24	Maple指板,24fret,W-type	
WALRJTR-24	Rosewood指板,24fret,W-type, Shark's Tooth inlay,Reversed Headstock	¥35,000
UALEJ-24	Ebony指板,24fret,U-type	¥30,000
UALMJ-24	Maple指板,24fret,U-type	
WALRJ-22	Rosewood指板,22fret,W-type	

SOUNDTANK

ITEM NO.	NAME	PRICE
SF5	60's Fuzz	¥7,500
MF5	Modernfusion	
CR5	Crunchyrhythm	
TM5	Thrashmetal	
CM5	Classicmetal	
PL5	Powerlead	

IBANEZ JOINT PLATES

ITEM NO.	FITTING	SCREW	PRICE
YE691	540R,540RS,440R,RG	35mm 2pcs. & 40mm 2pcs.	¥1,500
YE691S	540S,440S	35mm 4pcs.	¥1,500

ROCK & PLAY

ITEM NO.	REMARK	PRICE
RP200	for Guitar	¥12,800
RP202	for Vocal	¥12,800
RP204	for Bass	¥14,800

COMPACT EFFECTS

ITEM NO.	NAME	PRICE
MS10	Metal Charger	¥9,500
MT10	Mostortion	¥9,000
TS10	Tube Screamer Classic	¥7,500
DPL10	Digital Panning Delay	¥14,800
DL10	Digital Delay	¥11,000
DSC10	Digital Chorus	¥12,000
SC10	Stereo Chorus	¥10,800
LS10	Loop Selector	¥11,800
SF10	Swell Flanger	¥12,000
PH10	Bi-Mode Phaser	¥12,000
GE10	Graphic Equalizer	¥10,600
OT10	Octave	¥10,700
CP10	Compresser/Sustainer	¥8,500
BP10	Bass Compresser	¥8,500
BE10	Graphic Bass Equalizer	¥10,600
BC10	Stereo Bass Chorus	¥10,800
VL10	Volume Pedal	¥6,500
WH10	Wah Pedal	¥8,500
WF10	Wah/Fuzz Pedal	¥9,900
DC4	DC Cord	¥1,300
AC119	AC Adaptor	¥1,500

HARTKE SYSTEMS

ITEM NO.	REMARK	SERIES	PRICE
410B	for Bass	XL	¥210,000
115B	for Bass		¥165,000
210	for Bass & Guitar		¥135,000
410TP	for Bass	Truns Poter	¥155,000
115TP	for Bass		¥125,000
210TP	for Bass & Guitar		¥100,000
410BC	for 410B & 410TP	Hard Case	¥85,000
115BC	for 115B & 115TP		¥85,000
210C	for 210 & 210TP		¥65,000

SPECIAL THANKS TO:

AARON JELLUM / LÄÄZ ROCKIT
AKIHIKO SATOH / BANZAI
ALEX BLAKE / MANHATTAN TRANSFER
ALEX SKOLNICK / TESTAMENT
AZUMA KAZAMATSURI / ALWAYS
BLUES SARACENO
CHIE / バビロン大王
CHRIS RISOLA / STEELHEART
CHRISTIAN BEYA / ATOLL
ERIC TURNER / WARRANT
FRANK D'CASTANZO / STEELHEART
FRANK GAMBALE / CHICK COREA ELEKTRIC BAND
FREDDY CURCI / ALIAS
FUMIHIKO KITSUTAKA / KINGSHOW
GEORGE BENSON
GERALD VEASLEY / ZAWINUL SYNDICATE
GREG CHRISTIAN / TESTAMENT
HARUHIKO MERA
HARUNOBU KAWASHIMA / DER ZIBET
HIKARU YOSHIDA / DER ZIBET
HIROMICHI KOIKE
HIROSHI WADA
ISAMU "TESSY" TESHIMA / UNICORN
ISSAY / DER ZIBET
JACK HUGHES / WANG CHUNG
JAMIE GLASER / JEAN LUC PONTY
JENNIFER BATTEN
JERRY DIXON / WARRANT
JOE SATRIANI
JOEY ALLEN / WARRANT
JOHN SCOFIELD
JOHN WETTON / ASIA
JUNKO MIYAKE / H.I.P
KANE ROBERTS
KAZUSHI "EBI" HORIUCHI / UNICORN
KEITH DOUGLAS / TORA TORA
KEITH MORE
KOUICHI KORENAGA
KUNI
LARRY MITCHELL
LES DAVIDSON
MAKOTO MATSUSHITA
MARBLE / AURA
MASAHIRO IKUMI
MASAYUKI DEGUCHI / GRASS VALLEY
MATT BISSONETTE
MIKE BRIGNARDELLO / GIANT
MIKE HANNON / SALTY DOG
MISA TANISHIMA / GO-BANG'S
MITSUO UMEDA
NORIYUKI TAKAHASHI
OSAMU SAKASAI
PAT METHENY
PATRIC FRANCIS / TORA TORA
PAUL GILBERT / MR.BIG
PAUL TAYLOR / WINGER
REB BEACH / WINGER
REGGIE WU / HEAVENS EDGE
RICHIE KOTZEN
ROB REID / BABYLON A.D.
ROBERT SARZO
ROCKY GEORGE / SUICIDAL TENDENCIES
RON FRESCHI / BABYLON A.D.
RYO / BY SEXUAL
SADAHIRO TSUDA
SANEYUKI HIROSE
SATOSHI INABA
SATOSHI KAWASE
SCOTT HENDERSON / ZAWINUL SYNDICATE
SHARE PEDERSEN / VIXEN
SHINGO HARUYAMA
SHINYA NISHIDA / GRASS VALLEY
SHUNICHI "MUE" MIURA
STEVE DE MARCHI / ALIAS
STEVE HUNTER / JULIAN LENNON
STEVE STEELE / KANE ROBERTS
STEVE VAI
STEVEN ROTHERY / MARILLION
SYOUICHI TOMOMORI / KYOUSUKE HIMURO
TAKAMUNE NEGISHI / POW!
TAKESHI ASADA
TAKESHI DAIKATSU
TAKUMI KIKUCHI
TAMIO OKUDA / UNICORN
TATSUYA CHIBA
TATSUYA HIMENO / ALWAYS
TOHRU FUJII
TONY MONTANA / GREATWHITE
TOSHIAKI HONJO / KINGSHOW
TOSHIHO MAWATARI
TOSHIYUKI ABE / ALWAYS
TSUNEHIDE MATSUKI
WAYNE JOHNSON / MANHATTAN TRANSFER
YASUHIRO SUZUKI
YASUO TOMIKURA
YOSHIHARU "ABE-B" ABE / UNICORN
YOSHIHIRO KUROSAWA
YOSUKE MIYAKE
YUICHIRO UCHIDA / KINGSHOW
YUJI TORIYAMA
YUKO KAZAMA / CLUB MIX
YUMIKO ISHIJIMA

ALSO THANKS TO:

ROB BUCK / 10000MANIAC

C.C. DEVILLE / POISON
BOBBY DALL / POISON
DAVID HIDALGO / LOS LOBOS
MARK MCGEE / VICIOUS RUMORS
MARTIN BARR / JETHRO TULL
ERIC KLAASTAD / TROUBLE TRIBE
GREG CHEISSON / BADLANDS

AKI MORISHITA
AKIHIKO YAMASHINA / SHOWER
ATSUSHI "ONIYAN" MIYASHITA / P.C.M.
ATSUSHI SUNAGA / ARB OFFICE
DOUG GOLDSTEIN / STRAVINSKI BROTHERS
GAKU TAGUCHI / AURAND
GINJIROH "GIN-CHAN" SUZUKI / C.S.A.
HIDEKI YAMAMOTO / TOYO GAKKI
HIDETOSHI KAI / LEO MUSIC
HITOSHI UCHIDA / WANNABE'S
HOPE MURATA / BIG 1
ISAO MATSUI / ASADA INC.
IZUMI MIKAWA / KYORITZ
KATSUNORI "HAKKAI" HATAKEYAMA / CREW DEUCE
KAZUHISA EMORI / SHINKO MUSIC
KEIJI MUKOUDE / C.S.A.
KIMIKAZU HARADA / C.S.A.
MAKOTO NAKANISHI / TOY'S FACTORY
MASAFUMI ETOH
MASAHIKO GOTO / CAPTAIN RECORDS
MASAKAZU ISHITANI / UDO ARTIST
MASUMI SATO / CBS SONY
MITSUNORU SEKIGUCHI / IRC2 CO.
MIYUKI NUMATA / SHINKO MUSIC
MIZUE KYOUKAWA / P.C.M.
NOBUYUKI SUZUKI / APS STUDIO
NORIHIKO SUGIMURA / C.S.A.
NORIKO KURIYAMA / C.S.A.
NORIYUKI SHIBASHI / UDO ARTIST
OSAMU OHYAMA / CREW DEUCE
PETER MENSCH / Q PRIME
SATORU CYOHNAN / HALF TONE MUSIC
SATOSHI ABE
STAN POSES / UNITED ENTERTAINMENT
SHOICHI HIROSE / JUGGLER CO.,LTD.
SHOZOU "SHOW-BOW" NARISAWA / HIP LAND MUSIC
SHUNICHIRO"SHUN"TAKAHASHI / SHINKO MUSIC
TAKESHI TAJIMA / SHINKO MUSIC
TAKUMI YAMAMOTO / UPLIGHT
TAKUYA OKADA / P.C.M.
TERUTAKA ISHIKAWA / ASADA INC.
TOMMY SIGETOMO / UDO ARTIST
TOMMY SNYDER
TOSHIHIKO KITAMURA / FLAIR
TSUKASA HARADA / ARB OFFICE
TSUTOMU FUJII JR. / HEARTLAND
WATARU SHIMAMURA / THINK CO.
YASUHIRO ABE
YOSHIKI OKIYAMA / AURAND
YOSHINORI "MORIRIN" MORIKAWA / PLACEBO HOUSE
YUKIKO OKADA / THINK CO.
YUKIO KOBAYASHI / SHINKO MUSIC
YUKO NAKANO / ARB OFFICE
YUMIKO KADONO / PLACEBO HOUSE

ABK ROCKS

ALFA RECORDS
AMUSE
BILL GRAHAM MANAGEMENT
CAHN-MAN
CBS/SONY RECORDS
CONCERT WEST INC.
CONTROL MANAGEMENT
CORNERSTONE MANAGEMENT
ELECTRIC LADY LAND
EPIC / SONY RECORDS
JAIL HOUSE
K.S.F.
KANBARA ONGAKU JIMUSHO
KEN FRITZ MANAGEMENT
KYODO NAGOYA
KYODO PROMOTION
KYORITZ
LEFT BANK MANAGEMENT
LEO MUSIC
MATES(HOLLYWOOD)
NIGHTMARE MANAGEMENT
PIT INN
POLYDOR RECORD
SAN MUSICAL SERVICE
SEVEN GODS RECORD
STRAVINSKI BROTHERS
TOSHIBA EMI
TOY'S FACTORY RECORD
UDO ARTIST INC.
UDO PRESENTS
VICTOR RECORD
VIRGIN JAPAN
WARNER-PIONEER CORPORATION
WEA MUSIC K.K.

ANDY BOONE
HIRO ITO
KENJI SUZUKI
KIICHIRO SHIMIZU / TOA STUDIO
KOUICHIRO HIKI
LARRY DI MARZIO
MAKI FUJIWARA / TOA STUDIO
MICHAEL HASHIMOTO
WILLIAM HAMES

KOUICHI KORENAGA

FUMIAKI YOKOUCHI / H&S GUITAR TECHNOLOGY INC.
HARUO MIYASHITA
HIDEO SUGIURA
JOUNG HYUNG LEE
MITSUHIKO HONDA / WOODY
MIYUKI KAJITA
MORIKANE ITOH / DESIGN SANKO
SABURO IMAFUKU
TAKAO GOTOH
TAKURO SUETSUGU
TOOL BOX

FROM EDITORS

90'sのアイバニーズのプロフィールをできるだけ正確に伝えるためにラインナップを詳細にレイアウトする努力のほかに、アイバニーズではこんなつもりで…こんなことから…そして、こんな夢をもっている…にまで踏み込んだ心からのアイバニーズへのインヴィテイションをメッセージしたい、とスタッフ一同目一杯のカコブをつくり、アートからエディトリアルまで、まさに疾風のごとく走りぬけ'91年ラインナップを発表するところまでこぎつけました。結果はご覧の通り。実に全92頁、少数精鋭(?)のアイバニーズ・アド・スタッフの汗とため息の結晶であります。「あーあ何で俺たちがこんな思いをしなきゃならないの!」の声でやっとエンデイング・テーマが流れはじめ、遅ればせながら、何とかIbanez'91が進撃を開始する前にみなさんのお目を汚すことが可能となりました。プロダクトラインのクールさに比べて、リサーチディベロップメント・セクションの空気の熱さ、アーティストリレーションのロングディスタンスコールの頻度の高まりなどがアイバニーズをたかが楽器からさらなる地平に向かわせるエネルギーになっていることをあらためて実感しました。そして、永年培ってきたインターナショナルなフレンドシップの心地良いすわりごこちなども、他に類をみないソフトウエアを製品にまとわせている大きな要素になっています。どうかあなたのミュージシャン人生に"グッドラック"がたくさん訪れますよう。

PROFILE
THE BEST INSTRUMENTS FOR COMPETITIVE SPIRITS.1991
FACES of the 90's

Ibanez

HOSHINO GAKKI HANBAI CO.,LTD.
星野楽器販売株式会社
名古屋市東区橦木町3-22 〒461-91
東京営業所：東京都文京区本郷3-13-11 〒113
大阪営業所：大阪市西区新町2-15-16 〒550
HOSHINO(U.S.A.) : BENSALEM PA
HOSHINO(U.S.A.) LA OFFICE : NORTH HOLLYWOOD CA
HOSHINO(EUROPE) : AMSTERDOM NETHERLANDS

FACES of the 90's

contents

Dear Musicians 2,3

SIGNATURE MODELS

STEVE VAI 4,5
UNIVERSE 6
JEM 7
JOE SATRIANI 8
JS 9
PAUL GILBERT 10
PGM 100,200 11
WRB3 12
REB BEACH 13
FGM 14
FRANK GAMBALE 15

ROADSTAR

RG5 18,19,20
RG7 21
RG4 22,23

PRO540

540R 26,27
540RS 27
440R 27
540S 28,29
440S 29
540STN 29
540PII 30

SOUND GEAR

SR924S 36
SR1500S 37
SR1000S,1000 38
SR800G 40
SR600D 41
SR500,530 42
SR05,885,06 43

S-BASS

SB1200S 46,47

ROAD BASS

RD727 49

EX-SERIES

EX140 52
EXB404 52

IBANEZ TRADITIONAL

GB10,12,30 56
GEORGE BENSON 57

ARTIST SERIES

AR100,200,300 58
AR500 59
AS200, AM200 60
AF200 61

MUSICIAN SERIES

MC924 62,63
MC824 62,63

IBANEZ ACCESSORIES

BAG,CASE 65
PICK,STRAP,STRING 66,67
MAINTENANCE GOODS, GUITAR STAND 68,69
IBANEZ FASHION 70,71
PICKGUARD, NECK,KNOB,BACK PLATE 72,73
PICKUP 74,75
BRIDGE,MACHINE HEAD 76,77

IBANEZ ELECTRONICS

SOUND EFFECTS 80,81
SOUNDTANK 82
ROCK & PLAY 83
HARTKE SYSTEMS 84,85

LINEUP CHART

SPECIAL THANKS 90,91

PROFILE

THE BEST INSTRUMENTS FOR COMPETITIVE SPIRITS.1991

IBANEZ GUITARS, BASSES AND ACCESSORIES ARE SOLD BY:

PRINTED IN JAPAN, NOV. 90050